

школьный журнал для семейного чтения

Лексикон

№ 22

МАЙ 2019

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

Большая семья

Главный редактор
Е. В. Семерикова

Набор текста
О. Е. Жаркова
Е. В. Никифорова

Иллюстрации
Ф. Б. Мамонов
Николай Безбородов
Дарья Буракова
Александра Буценевская
Семён Виноградский
Кира Волкова
Егор Гудзь
Пелагея Елатомцева
Анна Иноземцева
Мария Иноземцева
Алексей Киселёв
Анастасия Матвеева
Арина Никанорова
Иван Овсянников
Андрей Попов
Варвара Скрыбина
Софи Статуева
Мария Федотова

Вёрстка, печать
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,
первый читатель**
В. Ф. Шварц

*На обложке коллаж
из работ Алексея Киселёва*

*Мнение редакции может не
совпадать с мнением авторов*

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ЗА ПРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»
2015**



ПОБЕДИТЕЛЬ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

СТЕНГАЗЕТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

*Журнал «Лексикон»
издаётся с января 2011 года
по благословению духовника
православной школы «Рождество»
протоиерея Александра Елатомцева*

Все номера журнала «Лексикон» есть
на сайте www.shkola-snegiri.ru/lexicon

Адрес для корреспонденции: 143591,
Московская область, городской округ Истра,
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: rozhd-school@mail.ru

© 2019 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01



От редакции	6
Сокровища Церкви	
«И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...»	7
Фрагмент пасхального Евангелия на разных языках	
Тема номера: Большая семья	
Размышления о многодетной семье	8
Первое – в стихах, второе – в прозе	
<i>Отец Александр</i>	
Семейные матрёшки	9
<i>Ефросинья Александровна</i>	
«Там где, начинается Любовь, счёт заканчивается»	10
<i>Наталья Юрьевна Ялтанская</i>	
«Не мы – режиссёры этой жизни»	12
<i>Елена Викторовна Семерикова</i>	
Семья как искусство	14
<i>Богдан Кириллович Мамонов</i>	
Каково быть ребёнком в большой семье?	16
Что об этом думают сами дети...	
<i>Анна Алексеева, Аглая Держиева, Анна Иноземцева, Мария Иноземцева, Дмитрий Карманов, Василий Кузнецов, Дарья Мигولاتьева, Эмилия Олесова, Даниил Подорванов, Анна Семерикова, Георгий Ялтанский</i>	
Лёшка	21
<i>Неонилла Рахманова</i>	
Великие люди из многодетных семей	22
<i>Архивариусъ</i>	
Поколение «маленьких императоров»	24
<i>Пётр Донцов</i>	
Существует ли кризис семьи в современном мире?	25
<i>Виктор Дамарад</i>	
Долгие семейные поиски	26
Практические советы к началу составления родословной	
<i>Сергей Юрьевич</i>	
«Настоящую семью связывают не узы крови...»	28
<i>Варвара Держиева, Екатерина Елатомцева</i>	
Поэтический постскриптум	29
<i>Джон Чиарди</i>	
In memoriam	
Прощание с Учителем	30
Хроники	
Хорошие новости этой весны	31

В нашей школе – новая секция <i>Александра Мингазова</i>	33
Коллекция приключений	
Неожиданная Япония <i>Мария Александровна Лебедь</i>	34
«Это были лучшие десять дней...» Девятиклассники пробуют писать путевые очерки <i>Мария Безбородова, Марфа Никольская, Мария Ситникова, Анна Ялтанская, Finn</i>	37
Философические письма	
То, что слушаю я, не слушает больше никто <i>Эмилия Олесова</i>	39
Письма о дружбе <i>Ольга Евгеньевна и шестиклассники</i>	40
Портрет на фоне школы	
Футбол и солдатики Диалог с учителем физкультуры <i>Филипп Богданович Мамонов, Елизавета Полищученко</i>	42
Штудии	
Осваивая деловой стиль Пародии на народные сказки от одиннадцатиклассников <i>Варвара Держиева, Екатерина Елатомцева, Эмилия Олесова</i>	44
ГУЛАГ: «Вся страна прошла через лагерь...» Осмысляя историю XX века с девятиклассниками <i>Мария Александровна Лебедь, Ирина Гончарова, Анна Горшкова, Марфа Никольская, Тимофей Петров, Илья Хрущёв, Анна Ялтанская</i>	46
Мой любимый герой русской истории XVIII века Из сочинений восьмиклассников <i>Кирилл Баранцев, Елена Дорофеева, Александра Мингазова Александра Осипова, Екатерина Уварова</i>	49
Как я в первый раз... <i>Анастасия Волгина, Мария Зайцева, Дмитрий Никольский Елизавета Полищученко, Игорь Смолин</i>	52
Вопросы семи мудрецов <i>Пелагея Елатомцева, Дарья Мальцева, Георгий Муров Нестор Олесов, Дарья Соколова</i>	54
Начало XX века глазами подростков Сочинения на конкурс фонда «Наследие» <i>Мария Брежанова, Анастасия Волгина, Анна Гусева</i>	55
За страницами учебника	
Александр Невский в кино и в истории Мифы о Ледовом побоище <i>Филипп Богданович Мамонов</i>	61

Адреса	
Москва, Божедомка, дом номер два... Как я заведовала музеем Достоевского (фрагменты) <i>Нина Георгиевна Гончарова</i>	64
Школьный музей	
Экспонаты Великой Отечественной Что хранит школьный музей <i>Иван Овсянников</i>	66
Вопрос	
Пять причин выучить французский или Зачем второй иностранный? <i>Анна Александровна Крапивина</i>	68
Книжный шкаф	
Эти книги стоит прочесть! Рекомендации учеников четвёртого класса <i>Игнатий Варакин, Макарий Семериков</i>	70
Английский клуб	
Жила-была Лиллибет... История одной счастливой английской семьи <i>Анна Семерикова</i>	72
Фильмоскоп	
Мультфильмы для всей семьи <i>Анна Горшкова</i>	73
На младшей лестнице	
Первые сказки третьего класса <i>Александр Донцов, Анна Иноземцева</i>	74
Наш весенний мир <i>Арина Никанорова</i>	75
«Лежит море великое...» Загадки четвёртого класса	75
Вот что с буквами случилось Первоклассные сказки <i>Дмитрий Бородачёв, Алексей Донцов, Мария Елатомцева, Дмитрий Семериков, Андрей Смирнов, Софи Статуева, Мария Федотова</i>	76
Антология	
Литературная мастерская Виталия Каплана <i>Пелагея Елатомцева, Мария Иноземцева, Михаил Сарыев</i>	77
Чтение на вырост	
Христос воскрес! <i>Иван Бунин</i>	79

* * *

Конечно, это должно было случиться. В школе, где две трети учеников – из многодетных (от четырёх и больше) семей, конечно, должен был выйти журнал, посвящённый большим семьям. И вот он вышел. На Пасху.

Потому что семья, да ещё большая, разноликая и разноголосая – это огромная радость, которую ничто другое дать не может. Это возможность научиться любви, взаимной поддержке, надежде, терпению. А Радость и Любовь – имена нашего Бога.

Потому что большая семья – это крест, по-настоящему тяжёлый, будем честными, правда? Но не вымышленный, не самовольный, а Богом данный. А радость Крестной победы над злом – не в этом ли суть Пасхи, которую мы всегда так ждём?

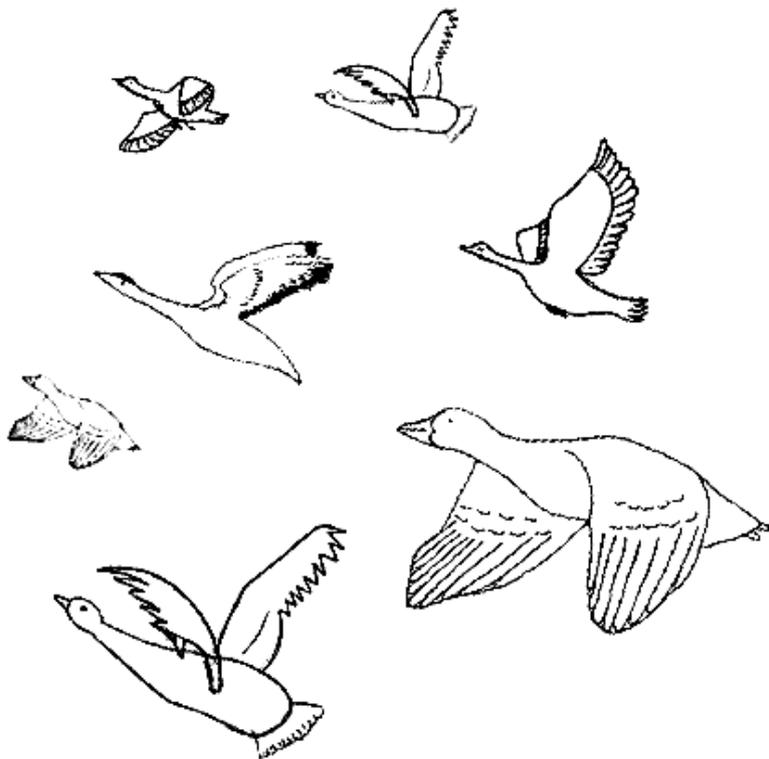
В номере вы прочтёте и отцовский, и материнский, и самые разные детские взгляды на жизнь больших семей. Мешают ли дети взрослой жизни? Ещё как! Хочется побыть одному хоть иногда... Никакого сладу с ними нет, шум, кавардак...

Да нисколечко! Так здорово, когда мы все вместе...

Так всё непросто в этом лучшем из миров. И каждый всякий раз делает свой выбор. А Христос смотрит на нас: «Се аз и дети, яже ми дал есть Бог...»

И, конечно, как всегда в новом номере – новые голоса, новые авторы, новые необычные темы. Жизнь жительствоует.

Христос воскресе, дорогие!



«И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...»

Фрагмент пасхального Евангелия на разных языках

По древней церковной традиции именно этот фрагмент I главы Евангелия от Иоанна читается в храме на Пасхальной ночной литургии. Читается на разных языках, чтобы ещё и ещё раз напомнить нам – свет Христов просвещает всех. Для Христа нет ни эллина, ни иудея. Значение имеет лишь любящее и верное сердце. Возможно, вы уже множество раз слышали это чтение, но мы решили опубликовать фрагмент из него в новом, пасхальном номере «Лексикона», чтобы можно было прочесть дома, на тех языках, которые нам известны. Кроме русского варианта, мы публикуем церковнославянский, английский и французский варианты. Христос воскрес!

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

Оно было в начале у Бога.

Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков.

И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...

(Зѣ ѿ.) ВЪ НАЧАЛѢ БѢ СЛОВО, И СЛОВО БѢ КЪ БГ҃У [ОУ БГ҃А], И БГ҃Ъ БѢ СЛОВО.

СѢИ БѢ ИСКОННѢ КЪ БГ҃У [ОУ БГ҃А]:

ВСѦ ТЧѢМЪ БЫША, И БЕЗЪ НЕГѠ НИЧТОЖЕ БЫСТЬ, СЖЕ БЫТЬ.

ВЪ ТОМЪ ЖИВОТЪ БѢ, И ЖИВОТЪ БѢ СВѢТЪ ЧЕЛОВѢКѠМЪ:

И СВѢТЪ ВО ТМѢ СВѢТИТСѦ, И ТМА СГѠ НЕ ѠБЛАТЪ.

In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.

The same was in the beginning with God.

All things were made by him; and without him was not any thing made that was made.

In him was life; and the life was the light of men.

And the light shineth in darkness; and the darkness comprehended it not...

Au commencement était le Verbe, et le Verbe était avec Dieu, et le Verbe était Dieu.

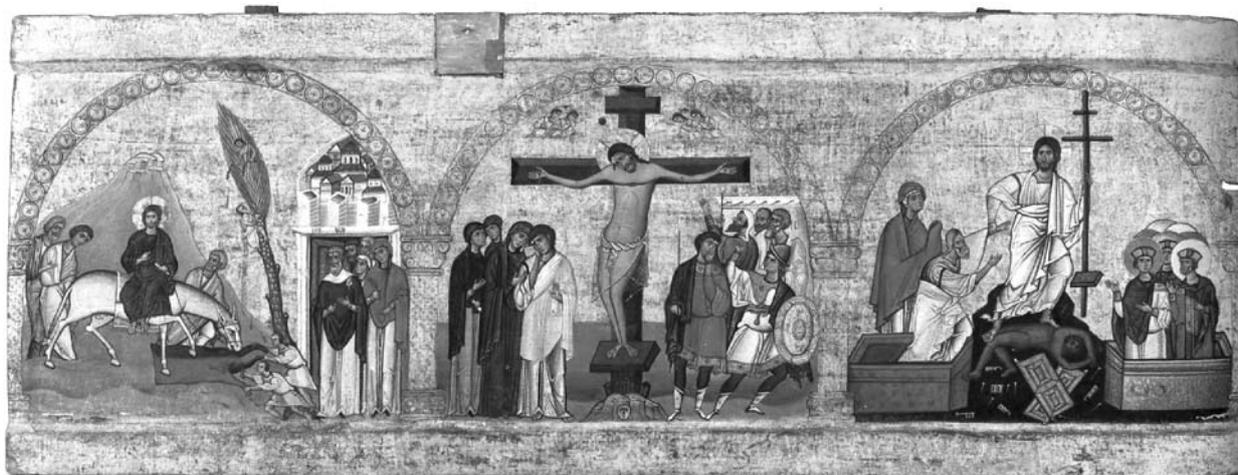
Il était au commencement avec Dieu.

Toutes choses ont été faites par lui, et rien de ce qui a été fait n'a été fait sans lui.

En lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes.

Et la lumière luit dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'ont point reçue...

Евангелие от Иоанна
Глава 1, стихи 1-5



Икона «Вход Господень в Иерусалим, Распятие и Сошествие во ад».
Монастырь святой Екатерины в Синае. Вторая половина XII века

Размышления о многодетной семье

Первое – в стихах, второе – в прозе

Нехорошо быть человеку одному, –
Сказал Господь и начертал задачу,
Чтобы теперь из города на дачу
И с дачи в город, из страны в страну
Скитались женихи, чтобы одну-
Единственную отыскать невесту,
Чтобы найти и время то, и место,
Где средь житейской мелкой суеты
Мелькнёт наиважнейшая идея:
Уже люблю!

А что, и впрямь – умею?

И с этих пор начнётся кутерьма:
Тьму сменит свет, и вновь начнётся тьма,
Из зыбкости случайной, как из теста,
Свой мир начнут лепить жених с невестой.
Лепить, как дети из песочка у реки.
Сынки и дочки тут пойдут из-под руки –
Такое месиво и творческое рвенье!
И не вместит одно стихотворенье,
Чем обойдётся дар и неуменье
Любить друг друга мужу и жене.
Что значит это в высоте и глубине?

Иные ведь есть стороны медали –
Любовь как путь в такие манит дали,
Где может превратиться вдруг
В любовь как катастрофу, как испуг!
...Но я люблю священный ужас.

В этом

Предназначенье мужа и поэта.

И пусть не ведаю я, где развязка драмы,
Но счастлив я, что я ушёл от мамы
И прилепился к собственной жене.
Я с нею человек вдвойне, втройне!
Любить учусь, расту – лишь потому,
Что плохо человеку одному!

*Добро не рекой течёт, а в семье живёт.
Русская пословица*

Про многодетную семью много написано и
сказано.

Нелепо повторять, что многодетная семья –
это хорошо. Это хорошо хотя бы потому, что
такую форму жизни Бог задумал и создал
изначально.

Банально повторять, что многодетная семья
– это трудно. Чего уж тут непонятого. То, что
в Раю было бы хорошо и легко (растите, умно-
жайтесь и наполняйте землю), на грешной зем-
ле стало хорошо и трудно. Здесь, пожалуй,
можно задержаться: просто некоторым кажет-
ся, что, когда «трудно», то уже «не хорошо».
Это ошибка. «Хорошо – плохо» и «легко –
трудно» – это про разное. Но и на рассужде-
ниях об этом «трудном счастье» не хочется
останавливаться. Понятно, что это счастье есть
крест и испытание на прочность. Хочется ска-
зать про тех, кто является результатом этого
родительского самоиспытания, то есть про де-
тей из многодетных семей. Дело в том, что сами
эти дети вдобавок к радости иметь братьев и
сестёр оказываются в ситуации дополнитель-
ных нагрузок и перегрузок. Это их жизнь ис-
пытывает на прочность сразу по многим пара-
метрам. Это им предстоит побыстрее учиться:
терпеть, уступать, прощать, делиться, заботить-
ся и принимать на себя ответственность. Мне
очень хочется им сказать: «У вас всё получит-
ся!» Эти дети слеплены из особого теста. Как-
то так Бог прикинул, что именно им доведётся
браться за многое и всё успевать.

Держайте, детки, за вами – будущее!

Отец Александр, папа восьмерых детей



Семейные матрёшки

Набор, который вы видите на фото, мы сделали в подарок папе примерно шесть лет назад – нас (детей) тогда было всего шесть, а не восемь, как сейчас.

...Мы тогда попросили дедушку сделать нам восемь болванок – некоторые он выточил на токарном станке, а какие-то склеил из пенопласта. Дальше началась папье-маше-эпопея. Когда все восемь матрешёк были склеены, высушены и проверены на предмет беспрепятственной помещаемости одной в другую, мы приступили к их росписи.

Мы старательно делали, как мне теперь кажется, вполне успешные (поправляю на носу очки) шаги в передаче характерных черт каждого члена семьи. Папин образ, несмотря на статичность выбранной формы, получился достаточно экспрессивным. Маленьким художникам удалось передать папин крутой нрав и наличие внутреннего стержня, а на голову они надели ему затейливую шапочку. В руках он держит дом, храм и парусник – три его больших дела. А если взять эту фигурку и осмотреть её с разных сторон – можно увидеть изображение котика. Папа их недолюбливает...

Маму мы видим в окружении райских птиц, за спиной у неё – крылья. Это потому, что она ангел. Я держу в руках кактус – таков мой характер. Егор находится в окружении своих любимых пингвинов, Катя – очень нежная, она держит в руках букет полевых цветов. У её ног скачет Кит – была у нас такая малюсенькая собачка. Игнат воинственен. На плечи, которые покрывает алый плащ, ниспадают пепельные локоны, в руках он держит меч. При нём – верный красный конь на палочке. Это вовсе не художественный вымысел – мама шила такого.

Пелагея тогда была ещё слишком юна и никак пока себя не проявила. Поэтому никаких ярких черт, кроме огромных выразительных глаз, мы на тот момент не обнаружили. Маша в то время только-только родилась и была совсем куколкой.

К чему это всё? А вот как-то повелось, что у нас дети всегда делают на день рождения своим взрослым какой-нибудь большущий подарок...

*Ефросинья Александровна,
старшая из восьми детей
отца Александра и материки Анны,
преподаватель школы «Рождество»*



«Там где, начинается Любовь, счёт заканчивается»

Моему статусу многодетной матери в этом году исполнится 22 года. Именно так юристы называют женщину, у которой трое и более детей. А термин «многодетная семья» появился значительно позже. И теперь его всё чаще деликатно заменяют на «большая семья». И очень хорошо! Большая семья звучит гораздо теплее, чем многодетная и постепенно стирает границы между двух- и трёх- и десятидетной семьёй.

Сразу скажу, что всегда высказываюсь против выделения в терминологическую резервацию семьи со сколь угодно большим количеством детей. Мне не нравится, что различают детные и бездетные христианские семьи. Всегда переживаю, когда слышу нотки разделения в обсуждении образа благочестия семейных и монашесствующих христиан.

Почему? А потому что любое разделение – это всегда редукция, неизбежное упрощение, а значит, и потеря чего-то важного. Заявляя, что большая часть святоотеческой литературы написана людьми монашествующими для монашествующих же, а потому для нас, семейных, совершенно непригодна, мы лишаем себя огромного духовного богатства. А жаль! За слово «христианство» я готова сражаться, это для меня важно. Но, вот мы недавно рассуждали с детьми, кого можно считать христианином, а кого нет, и поняли, что вопрос может оказаться настолько сложным, внутренним и незаметным для внешнего глаза, что и с этим надо очень аккуратно обращаться.

Итак, попробуем поговорить о жизни христианской с точки зрения мамы девятерых детей. Да, таких семей, как у нас, мало в процентном отношении. Ну, так и христиан мало в том же самом отношении. И «тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф. 7:14) «Там, где начинается Лю-

бовь, счёт заканчивается», – цитата отца Александра по памяти. Очень часто приходится слышать от людей: «Вы столько детей нарожали! Решились! Вот, молодцы...»

Есть ещё вариант: «Вот, чудак! У вас же ничего не будет: ни жилья, ни образования, ни достатка!» О последнем позже, вернёмся к «молодцам».

А я ведь ни на что не решалась! Когда-то давно, в юности или даже в отрочестве, пришло понимание, что убивать никого нельзя. С этим потом жить будет невозможно! Это не было решение, это было понимание. Потом – я очень хотела выйти замуж за одного человека, и он решил взять меня в жёны. Естественно, я хотела, чтобы мы продолжались в наших детях. А потом – в моей жизни появилось Христианство, Крещение, Венчание, благословение на

чадородие и счастье от того, что мы теперь не одни в этом мире. Жизнь шла своим чередом, и не было никаких волевых решений. Может быть, решения принимал муж, как и подобает главе семьи. Вся тяжесть житейских проблем, воспитания, ответственности и прочего ложится в семье на отца. У мамы роль очень

понятная и обыкновенная: выносить, родить, выкормить, приготовить, обстирать, проверить уроки. Творческие задачи, поражающие своим объёмом, достаются отцу. Например, как в одиночку обеспечить существование семьи с одним кормильцем и десятью иждивенцами. К тому же, мама большую часть жизни поглощена младенцем, с которым, понятно, чего делать. Сил и времени на борьбу с подростковым нигилизмом и прочими выкрутасами у неё, как правило, не остаётся. В общем, пользуясь трибуной, я ещё раз благодарю нашего папу за решительность! Он ни разу не дал мне повода усомниться в том, как здорово, что Бог дал нам столько детей.



Мне часто приходилось слышать: «Вы созданы для материнства!» Сначала я сердилась: «Создана, чтобы семь лет беременной проходить, девять раз через роды пройти, выкормить. За 20 лет забыла, как таблетки от головной боли выглядят (нельзя же ничего!). А другие, значит, для науки и искусства созданы?!» Потом сердиться перестала. «Да, создана для материнства. Кто-то для игры на рояле создан. Тоже трудится, долбит по роялю сутки напролёт» В общем, Господь открыл нам путь, и мы по нему идём.

Трудно? Да, бывает трудно. А кто сказал, что христианская жизнь будет лёгкой? Никто не говорил. Жития святых и подвижников благочестия почитайте, древних ли, современных ли... И дело даже не в тяжести, как таковой. Христос сказал: «Иго Мое благо, и бремя Мое легко» (Мф. 11:30). Проблема в том, что мы отступаем всё время от Него, норовим взять бремя Креста полегче. Отсюда, наверное, и тяжесть.

Принято считать, что дети в многодетной семье много чего лишены. Самое распространённое лишение – это, конечно, отсутствие своей комнаты, жизненного пространства. Я – девочка из одноподдетной семьи. У меня всю незамужнюю жизнь была отдельная комната и пустая



квартира в полном распоряжении. Родители работали с утра до ночи не близко от дома. Как же я ненавидела эту тишину! Это одиночество! Эту предоставленность самой себе! Теперь, конечно, нередко ищущий тихий уголок, привести мысли в порядок. И нахожу. Потому что дети покидают свои жизненные пространства, чтобы сбиться в одну большую кучу ради общей игры или просто болтовни. Очень и очень относительны в этом мире наши желания и наши лишения...

Людам нужны трудности для становления. В статьях о многодетности принято жалеть старших детей. Родители, говорят, навязывают старшим детям свой образ жизни, который

дети не выбирали. А разве родители не в любом случае задают ребёнку образ жизни? Старшим детям достаются молодые родители, это очень важно. Мы со своими старшими старались изо всех сил, чтобы они не могли упрекнуть нас за многодетность. Я переживала, что из-за младших не смогу их возить к лучшим учителям, лучшим тренерам. И что же? Всё сложилось само собой, и беспокойство оказалось лишним и напрасным. Нам многие люди и организации помогали и помогают. Мне бывает смешно. Самые дорогие виды спорта: гольф, парусный, конный. Парусным и конным имеют возможность заниматься наши дети в девятидетной семье. И у многих друзей моих так же. А младших я готова возить к лучшим учителям и тренерам. Но они выбирают то журналистику, то какие-то экзотические виды спорта, название которых я даже не могу воспроизвести. Доби-

раются до места занятий сами и договариваются обо всём сами. Потому что человеку нужна не элитарность, а преодоление!

Надо в заключении несколько слов сказать об уповании. «Се, аз и дети, яже ми даде Бог» (Ис. 8:18), – смогу ли повторить за пророком Исайей и Апостолом Павлом на Страшном суде? Верую! И жизнь полагаю, чтобы дети к Христу пришли.

Это самое главное, самое важное. Сейчас попадают глянцевые публикации в глянцевых журналах, что женщина и пять детей имеет, и в работе, и в бизнесе успешна. Это, конечно, здорово! Но если женщина пятерых детей воспитывает и всю душу, и сердце, и время, и здоровье им отдала, а в бизнесе не преуспела (не успела!), то неужели Господь не примет её труды?

*Наталья Юрьевна Ялтанская,
мама девяти детей, четверо
из которых учатся в нашей школе*

Фото из семейного архива автора

«Не мы – режиссёры этой жизни»

Когда рождается третий малыш, жизнь не просто меняется, а меняется очень круто. Ещё вчера мы были как все – среднестатистическая интеллигентская семья с двумя детьми, мальчик и девочка. «Что вам ещё нужно? – удивлялись знакомые. – Живите и радуйтесь, у вас уже всё есть».

А Господь нам послал третьего.

Усталость, недосып, болезни, каждого по очереди и всех вместе. Капризы, непослушание, разбросанные по дому вещи. Одну отвезти в школу, с другим – порисовать и покатать машинки, третьего – кормить каждый час и согреть, чтобы не потерял с трудом набранные граммы. И всё это одновременно. А ещё – завтраки, обеды, ужины, уборка, стирка, прогулки, разговоры по душам, чтение, пение... А ещё приходит с работы усталый папа. Жаль, что сутках только 24 часа. Но...

Но! Разве можно не принять? Стоит только подумать так, и жизнь вдруг, сквозь постоянную усталость, заботы и страхи так начинается, как никогда до этого. Откуда-то берутся силы крутиться по дому целый день и отвечать на бесконечные детские вопросы. Откуда-то вдруг в сердце такое веселье, какое бывает только на Пасху. А спать хочется очень...

Жизнь стала другой – не привычной, предсказуемой и управляемой нами, а совершенно неожиданной, внезапной и стремительной.

И уж точно не мы – режиссёры этой жизни. Есть Самый Главный Режиссёр. Потому всё и получается, когда ничего не сходится, не успевается и все валится из рук.

Как любить ребенка? Книга с таким названием была одной из самых любимых в юности. Её автор, польский педагог, детский врач и писатель Януш Корчак, погибший в концлагере вместе со своими учениками, открыл мне дорогу в педагогику. В неполные девятнадцать я

храбро ступила на неё, совершенно уверенная в своих силах. Как это казалось тогда заманчиво и прекрасно – жить вместе с детьми одной жизнью, питать их любовью, вести к добру...

Хотелось постичь детскую психологию, разбираться в детских болезнях, помогать детям освоить культуру. Позже добавилось ещё – открыть им мир веры. Но я не знала тогда, как это всё трудно. По-настоящему это мне объяснили мои дети.

...Удивительная фраза попала на днях: «Я была очень хорошей матерью, пока у меня не родились собственные дети».

Конечно, в воспитании чужих детей есть свои сложности и неприятности, но в целом – восторг и подъём. А стоит родить собственных детей, как воспитательский энтузиазм почему-то заметно гаснет. И однажды с удивлением за-

мечаешь своё сходство с теми вечно занятыми родителями учеников, которые частенько попросту сбрасывали их на тебя. Открытие не из числа приятных, особенно, когда за плечами много лет педагогической практики. Родительство – трудная школа ежедневной любви, каникул в ней не бывает.

...Когда с трудом открываешь глаза в шесть утра только потому, что кто-то очень тяжёлый прыгает по твоей голове и требует немедленно играть и читать, когда краски, назначенные для рисования по бумаге, украшают живописными пятнами пол, только что вымытый, когда радостный клич «Я сам!» возникает в твоих ушах именно в ту секунду, когда ты пытаешься быстро надеть брыкающемуся чаду ботинки и получаешь тем самым ботинком в нос, понимаешь – любить ребёнка трудно. Иногда – почти невозможно.

Ещё труднее пытаться честно описывать нашу жизнь и думать над ней. Тут же скрип открывающейся двери: «Мама, я проснулся!» Неужели два часа дневного детского сна уже ми-



новали? Пытаешься наспех допечатать хоть кусочек текста, но чадо не соглашается, карабкаясь на колени, нажимает кнопки клавиатуры, смешивая свои случайные буквы с моими, такими подобранными по смыслу. Мысль истончается, улетает. Нечего искать уловки. Пора заняться прямым делом – не писать про любовь, а опять любить. Тысячи секунд в день жить жизнью ребёнка.

Удивительно, но со вторым и с третьим малышом намного легче, чем с первым. И, наверное, не потому, что ещё не забылись премудрости ежедневного ухода за младенцем, что руки сами привычно проделывают бесконечные манипуляции. Просто как-то больше доверяешь наши жизни Богу и, как следствие, меньше дёргаешься по пустякам. К их разряду, кстати, вдруг оказалось отнесено многое, что так безумно волновало с первым малышом. А теперь только улыбаешься, вспоминая.

...Однообразие жизни, повторяемость мелочей почти каждого дня, суэта житейская, постоянный шум, невозможность побыть хоть немного в спасительном одиночестве – всё это тяготит страшно. Добровольное заточение в четырёх стенах. Подводная лодка на глубине морской. Бывают дни, когда не хочется просыпаться.

Сегодня как раз один из таких. С самого утра два голоса тревожно переговариваются во мне, и я с ужасом думаю – кто победит?

Один голос заводится сразу, стоит только открыть глаза, столкнуться с первыми «не буду!» и «не хочу!» Этот голос груб, надоедлив и очень громок.

– Да когда же это кончится, наконец? Да сколько можно?! Когда-нибудь будет у нас спокойное утро? Я же ничего такого не требую – просто умыться, поесть, выпить чаю, почитать книжку. Не спеша! Неужели это много? Почему я не могу, как все люди, сделать что-нибудь, что мне хочется, не в полпервого ночи, а в любое время?!

Хочется пнуть что-нибудь, хотя бы мячик, а тут ещё некормленный утренний кот вертится под ногами. Спасайся, кот!

Как-то тихо, незаметно включается другой голос.

– Ну что ты, что ты... Ты, действительно, просто устала. Ведь тебя никогда этому не учили – нянчить детей, принимать каждую минуту жизни человека, а не только те несколько часов, которые ты сама назначишь своей вольной волей...

А ведь и правда – никогда и никто не учил просто быть рядом, откликаться, жить чужой жизнью как своей. Всё больше – давали знания, учили профессии, домоводству, на худой конец. А главное оказалось – вот это. Вынашивать человека в сердце, как вынашивала в утробе. Принимать целиком и любить несмотря ни на что.

Оттого и стараешься хоть иногда сбежать из дома во внешний мир, что дети, особенно маленькие, требуют общения не на поверхности – такого вежливого, необременительного, как принято у воспитанных людей – а из глубины. Им нужно всё твоё существо,

а не прочитанная книжка и новая игрушка, даже не игра. И ты бежишь. С непривычки так глубоко жить другим человеком.

Потому и жизнь наша, как на волнах. Сегодня – день радости и полного счастья, оттого, что в доме шумят дети. А завтра – тусклый, тяжёлый день, оттого, что в доме шумят дети. Как это может быть, интересно? Значит, дело не в детях, а в нас?

И Господь нам посылает детей – ещё и ещё. Чтобы когда-нибудь всё-таки научились любить.

*Елена Викторовна Семерикова,
мама четверых детей, трое
из которых учатся в нашей школе*

Целиком этот текст можно прочесть в книге «Счастья много не бывает. Многодетная жизнь», выпущенной в издательстве «Дар».



Семья как искусство

*«Но ведь ребёнок лучше, чем картинка»
Отец Димитрий Смирнов*

Я услышал эти слова отца Димитрия* много лет назад, когда однажды пожаловался ему, что семья мешает мне как художнику. Утешили они меня... Ну, да...

Ведь тот же отец Димитрий как-то сказал, что искусство – это бесконечный мир и, если ты в нём живешь, ты должен отдавать ему всего себя. А как иначе? Скрябин возил с собой игрушечное пианино и играл на нем в купе вагона, потому что не мог позволить себе ни на день прервать практику. Можно быть средним дворником, средним бухгалтером, думаю, можно быть даже средним учителем, но художником...

Художник либо состоялся, либо нет. Кому нужен «средний» писатель. Или «неплохой» художник. Как любит говорить моя жена: «Неплохой? То есть плохой, но не очень?» Ага...

А что мы вообще знаем про семьи художников? Да ничего почти – где искусство и где дети? Отец Димитрий с этим бы согласился. А вот Джотто, Вермеер, Бах, ну и, конечно, Александр Сергеевич, куда же без него, – нет. У Джотто было восемь детей, у Вермеера пятнадцать. Ну ладно, одиннадцать, четверо умерло маленькими. У Баха – семь. У Александра Сергеевича – четверо, кто больше?

Да... Они с отцом Димитрием, может быть и поспорили, в том смысле, что большая семья творчеству не помеха. А с другой стороны... кто ещё?

Как-то в голову не приходит. Так лучше ли ребёнок, чем картинка? Ну это ведь смотря какой ребёнок и какая картинка. Я бы, пожалуй,

«Подсолнухи» Ван Гога не на всякого ребёнка променял – они же такие противные бывают... А «Подсолнухи» – вот они! Прекрасные.

Ну а если совсем с другой стороны? Что такое вообще художник?

«Художник – это человек, который может нарисовать всё» – Лев Толстой.

Батюшки, да вот же ещё один художник-отец-герой, как же мы его забыли! Обидеться может... Но шепотом добавим: да же большие художники иногда говорят

глупости. При чём здесь вообще «рисовать», Лев Николаевич? Особенно в наше постмодернистское время. Мне гораздо больше нравится то, что Кнут Гамсун сказал: «Есть художники, которые рисуют прекрасные картины на обратной стороне своих век». Замечательно.

Или вот ещё цитата (не текст получается, а какой-то набор цитат). Это уже Анатолий Зверев – вот уж кто художник, так художник, почти по Толстому, нарисовать и впрямь мог «всё». Последнее интервью перед смертью – 1979 год: «Вот об искусстве ты заговорил... Старик, искусство – ты сам... вот ты живёшь – ты – Искусство».

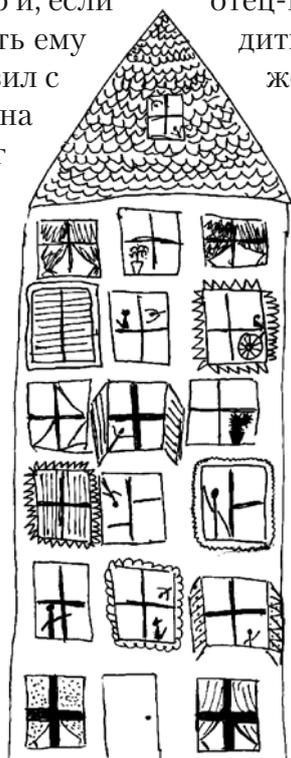
Здорово – правда?

И что-то знакомое мерещится. Что? А, может, это о христианстве? Что такое, вообще, христианство, если не метод – «как сделать себя искусством». И никакого рисования здесь, Лев Николаевич, не нужно. Вот есть ты – грубый, плохо поддающийся обработке материал. И есть натура – Иисус Христос.

Ну, давай – начинай работать.

Плохо получается?

Я когда-то привёл цитату Зверева своему кузену. Он ответил: «Ты знаешь, мне вот всё чаще



* Отец Димитрий Смирнов – настоятель Благовещенского храма в Петровском парке, известный проповедник, духовник отца Александра Елатомцева и автора этого текста.

кажется, что всё вокруг – искусство, один я – не искусство». Мне кажется, он был прав. Может это и есть «положить начало покаянию»?

А вот семья – она-то тут при чём? Но ведь она – это тоже я. Семья – она же семь «Я»! Не так ли? Оказывается, не так. Когда-то я на открытии своей выставки процитировал эту мысль всё тому же отцу Димитрию (что-то часто он возникает в этом тексте) – хотел «умным» показаться. Только не на того напал... Все, кто с ним общался, знают прекрасно – ему

Я – художник и творец, а вот он – ближний мой – грубый материал, так трудно поддающийся обработке. Есть чем заняться. Жизнь положить можно!

Ну и...?

Итог часто плачевен. Но если семья, это всё-таки и я тоже, то разве созидание этих «семерых я», да пусть хоть троих, двоих, даже одного, – это не та же работа над картиной, книгой, симфонией? Только живой, умеющей тебе ответить. Но также имеющей право – не ответить...



Фрагмент инсталляции Богдана Мамонова на выставке «Транквилизация памяти» в Московском музее современного искусства. 2014 год

палец в рот не клади! «Ничего подобного» – громогласно возвестил он, да так, что внимавшие нашей беседе светские девушки затрепетали и захлопали глазами. «Ничего подобного – семья от слова **семья!**»

Ну и ладно. Я не спорю, дорогой батюшка, но мне всё-таки нравится этот числовой каламбур про семерых «я». И число семь, оно же сакральное, как известно. «Семь Симеонов», «Семеро смелых», «Семь самураев» и, конечно «Великолепная семёрка».

Почему это так важно. Ну, не секрет же, что мы, зачастую, понимаем «искусство» христианства в том, чтобы переделать другого. А что?

Но давайте лучше к искусству вернёмся. Когда Малевич чёрный квадрат нарисовал – вы что и вправду думаете, что это про «чёрных негров в чёрной пещере»? (Господи, как замучили меня за эти годы ученики вопросами про «Чёрный квадрат»). Отвечаю – нет, это не про негров, не про пещеру и даже, вы не поверите – не про квадраты! Малевич просто поставил точку – он сказал, ребята, хватит уже с вашей живописью. Места нет на планете, а Циолковский ракету только придумывает. И русский авангард вслед за ним манифестировал – надо вообще разрушить границу между искусством и жизнью, сделать жизнь искусством.

Утопия? А разве христианство не тем же занимается? Они – русские авангардисты имели в себе корни своего народа – христианские корни. Поэтому они понимали: искусство – это не тряпки и деревяшки, искусство – это жизнь. Но их не слышали, сталинизму это точно было не нужно, и картинки продолжали плодиться и размножаться, заслоняя собой реальность.

А сегодня мы входим в новое время. Эпоха Книги, сменяется эпохой картинки. Картинка растёт и за ней уже почти ничего не видно. Вместо жизни – баннер, иллюзорная реальность. Что делать художнику в этой ситуации? Прекратить продуцировать визуальный фон, отложить кисть и, да, вы не ослышались – фотоаппарат тоже отложить. И видеокамеру, пожалуйста.

Нет, достопочтенный Лев Николаевич – я буду спорить с Вами, художник это не тот, кто может изобразить «всё», художник это тот, кто открывает реальность, а может, и создает её. И для этого совсем не обязательно идти в художественную школу и рисовать там гипсового Сократа. Более того – художником может, да что там может – должен стать каждый! Потому что жизнь – это искусство.

И когда я это понял, я понял ещё, что мои дети мне не мешают работать. А наоборот. И ещё я понял, почему Ван Гог сказал (куда же без цитаты): «Лучше творить живых людей из плоти и крови, чем из красок и камня».

*Богдан Кириллович Мамонов,
папа семерых детей*



Каково быть ребёнком в большой семье?

Что об этом думают сами дети...

После распада СССР в демографии России образовалась большая яма. С тех пор прошло уже больше 20 лет (родилось несколько поколений людей), но рождаемость едва-едва превышает смертность, а естественный прирост населения варьируется где-то в зоне ноля.

Понятно, что сейчас мы пожинаем плоды той самой «ямы» начала 1990-х, то есть дети, не родившиеся тогда, спустя 20 лет не стали родителями, и дети опять не родились. Государство ведёт активную кампанию по популяризации многодетности: по федеральным каналам периодически показывают умильные сюжеты про большие дружные семейства, в которых каждый ребёнок – помощник. А каково на самом деле живётся детям в таких семьях?

С одной стороны, многодетная семья – это очень хорошо! Дети, скорее всего, не будут одиноки, они будут друзьями. Жизнь с братьями и сёстрами под боком научит ребёнка ответственности за младших и уважению к старшим, поможет развить коммуникативные навыки. Ребёнок, выросший в большой семье, обычно более самостоятельный.

С другой стороны, не всё так красиво, как кажется на первый взгляд. Дети в многодетных семьях часто могут остаться без внимания родителей, которые должны зарабатывать большее количество денег и тратить большее количество энергии на организацию хозяйства и семьи в целом по сравнению с современными нуклеарными* семьями.

*Артём Конаков:
«Семья – это самая
ближайшая защита»*

С другой стороны, не всё так красиво, как кажется на первый взгляд. Дети в многодетных семьях часто могут остаться без внимания родителей, которые должны зарабатывать большее количество денег и тратить большее количество энергии на организацию хозяйства и семьи в целом по сравнению с современными нуклеарными* семьями.

С другой стороны, не всё так красиво, как кажется на первый взгляд. Дети в многодетных семьях часто могут остаться без внимания родителей, которые должны зарабатывать большее количество денег и тратить большее количество энергии на организацию хозяйства и семьи в целом по сравнению с современными нуклеарными* семьями.

* Нуклеарная семья – это, обычно, муж, жена и 1-2 ребёнка – примечание «Лексикона».

Часто народу в доме слишком много, а места слишком мало, ребёнку негде даже уединиться, потому что собственная комната есть не у каждого. Основные ресурсы многодетных семей идут на удовлетворение физических потребностей в еде и одежде, а на большой дом денег собрать бывает сложно. Даже с друзьями ребёнку из многодетной семьи бывает неловко: с помощью простых арифметических действий можно выяснить, что в семьях с одинаковым доходом на одного ребенка и на семерых будут тратиться разные суммы денег. У других всегда будет одежда в семь раз лучше, машина в семь раз быстрее, телефон в семь раз дороже, их возможности будут в семь раз шире...

Но, конечно, ничто не может сравниться с семейными узами. В будущем у ребенка из многодетной семьи всегда будет несколько человек, к которым можно обратиться за любой помощью. Качества, обретенные в детстве, — доброта, способность заботиться о других, самостоятельность, ответственность, творческое мышление, очень помогут ему во взрослой жизни, в том числе семейной. Но как это объяснить шестилетнему ребёнку, который прямо сейчас хочет супер-мега-ультра-конструктор, рекламу которого он увидел по «Карусели», а в данный момент у родителей нет средств, потому что они пошли на кружки среднего и книжки старшего ребенка?..

Я считаю нашу семью нетипичной многодетной семьей в современной России. Мы живём в большом доме в коттеджном посёлке на Новой Риге, выбираем вместительные новые иномарки для папы и мамы. Раз в год, в отличие от 60% граждан нашей страны, мы всей толпой выезжаем за границу, а когда возвращаемся, понимаем: дома всё равно лучше.

Как старшая, я смутно припоминаю времена, когда была единственной, или когда нас с Платоном было только двое. Каково это — ви-

деть всё новых и новых братьев? Постепенно привыкаешь. Просто сидишь в своей комнате и не думаешь о том, сколько их там. Ходишь по школе и видишь их только на утренней встрече. Часто бывает так, что в своём сознании я их не различаю, они просто «мальчики», которые выпили твой йогурт. Но, конечно, я их люблю! Я радуюсь, когда они побеждают на соревнованиях, когда рассказывают интересные истории или мирно играют во что-нибудь (хоть это и редко случается). Они растут у меня на глазах, и за этим

*Дмитрий Захаров:
«Я люблю свою семью, своих братьев и сестру. Я могу с ними играть»*

интересно наблюдать: из просто детей они становятся маленькими личностями, и вот уже у каждого свой стиль, свои таланты, увлечения и успехи. Теперь не только я учу их, но и они меня. Думаю, следующей ступенью нашего общего созревания должно стать обретение некоего единства между собой, осознание того, что мы — одна семья.

Быть ребёнком в многодетной семье значит осознавать себя частью целого. Не знаю, пришла бы я к такому выводу, будь я одна в семье, будь нас двое... Нет, я бы скорее чувствовала себя третьим взрослым, другом своим родителям. Чем больше членов группы, тем больше с одной стороны единение, а с другой стороны разнообразие этих членов. Нас много, мы разные, чтобы остаться семьёй, мы должны искать точки соприкосновения, например, рождественские обеды.

По-настоящему я чувствую многодетность нашей семьи, когда мы выходим в мир: если зал музея был пуст, он почему-то сразу становится полным посетителей. И, в большинстве случаев, окружающие рады видеть нашу семью. За это счастье поднимаются бокалы на банкетах, его упоминают во всевозможных праздничных поздравлениях. И, хоть в этом нет моей заслуги, мне тоже приятно это слышать и осознавать.



Могу назвать два плюса своего положения в семье: первый – я знаю не только, как появляются дети, но и как они растут, и второй – в будущем у меня будет множество связей, возможностей, что очень полезно. Остальные мои приобретения в положении старшей сестры спорны. Научилась бы я работе в команде без помощи младших братьев? Да. Была бы я более социализированной? Могу предположить, что в моём кругу общения значительно прибавилось бы людей моего возраста.

Однако, история не терпит сослагательного наклонения. В моей семье я чувствую себя более чем комфортно. При всём том, что, возможно, я упускаю, будучи той, кем я являюсь, я приобретаю самое главное, самое ценное, что есть в человеческих отношениях – **любовь**. А уж от неё в большой семье ты никуда не спрячешься!

Эмилия Олесова

Семья – это важный социальный институт, базовая ячейка общества, первичная, малая группа, как называют её социологи. А вообще, семья – это главное в жизни человека, его первое общество. Настоящая семья всегда основана на самоотдаче и жертвенности и, если это так, то ребенок уже с ранних лет обретает важный социальный опыт. Я не понаслышке знаком с плюсами и минусами жизни в большой семье, где я – старший из четверых детей.

Сначала о приобретениях. Опекать меня перестали почти сразу, как только родился мой брат Михаил. Сначала я обижался на родителей, даже ревновал к новому «любимчику». Чуть позже родители помогли мне понять, что мы любимы оба, но отныне ответственность за жизнь моего брата лежит и на мне тоже. С этого момента я стал помогать маме и отцу в нелёгком деле воспитания, как умел.

*Николай Безбородов:
«Семья для меня – это радость, веселье и забота»*



*Варвара Иванова:
«Семья – это сокровище, которое нельзя потерять, потому что оно останется в сердце»*

После рождения ещё одного брата, Вани, я, в свою очередь, помогал уже подростку Мише понять и принять его новую и ответственную роль старшего брата. Вот вам и первые приобретения – старшие дети в многодетной семье быстрее взрослеют, они более самостоятельны и готовы помогать с раннего возраста, выполняя посильную работу по дому, занимаясь с младшими, стирая вещи и убирая свои комнаты. Дети в такой

семье больше поддерживают друг друга. Из них потом, скорее всего, вырастут волевые и ответственные люди, которые смогут не только обеспечить себя, но и построить свою собственную крепкую семью.

Однако, стоит задуматься также и о потерях. Иногда случается так, что младшие не готовы признать свои ошибки и шалости, и за них приходится отвечать старшим, даже нести наказание вместо младших. Это сильно портит дружественные отношения между детьми. Да и между родителями и детьми тоже. Также часто

бывает, что из-за увеличения детей в семье родители меньше обращают внимание на старших, считая, что они уже достаточно взрослые. И подростки могут в поисках внимания втянуться в дурную компанию, сбиться с пути. Также довольно частым случаем является замкнутость и недостаточная социализированность детей из больших семей, неумение их ориентироваться в современном мире из-за элементарной нехватки времени у родителей.

Как у всего существующего в мире, у большой семьи есть свои достоинства и недостатки. Родителям приходится иметь недюжинные силы, для того, чтобы выдержать огромную физическую и эмоциональную нагрузку и создать настоящую, крепкую семью, воспитать людей, тоже готовых к жизненным трудностям.

Даниил Подорванов

Быть средним ребенком в семье, по мне, – это не очень комфортно. Потому что тебе почти ничего не остаётся. Старшему покупают всё новое, а все остальные должны носить после него часто уже немного испорченные вещи. Старшему брату уделяют немного больше внимания, чем мне, потому что он уже заканчивает свой школьный путь, надо думать, что делать дальше. А младшим и подавно, поскольку они только ещё начали расти, ещё только учатся различать, что хорошо, что плохо. А я уже обучен правилам жизни.

Но мне всё равно уделяют достаточно внимания. Когда я прихожу вечером домой уставший и измотанный пересадками с разных видов транспорта, снимаю уличную одежду и прохожу в кухню, мама меня всегда встречает и ласково спрашивает, как дела в школе, как прошёл день, и кормит ужином. Но иногда, бывает, если я прихожу уже очень поздно, братья и сестра уже всё съели, не оставив мне ни крошки. И надо опять готовить.

Но, с другой стороны, быть средним не так уж и плохо. Старшему приходится первому протоптывать все трудные пути для остальных братьев и сестёр.

Дмитрий Карманов

Быть ребёнком в большой семье – это здорово! Во-первых, для тебя всегда найдётся какое-нибудь дело. То с собакой погуляй, то посуду помой. Это иногда надо-едает, но, как говорил Амундсен, человек может привыкнуть ко всему! Во-вторых, в большой семье всегда есть, кого обнять, пожаловаться на плохие оценки или посоветоваться, как делать задание по математике. Ну а, в-третьих, я очень люблю своих родителей и вообще всю мою семью. И ни за какие пряники не согласился бы жить в другом месте!

Георгий Ялтанский

Моя семья большая: папа, мама, я, брат, сестра, её муж, их дети (мои племянники), бабушка с дедушкой. Это ближний круг, а если ещё взять остальных родственников, то наберётся больше пятидесяти человек.

Раньше мы все жили в одном доме, было весело. Но потом сестра с мужем уехали в город, и мы остались шестером.

В большой семье жить интересно. Дед мне рассказывал о военных самолётах и Гагарине, бабушка – о том, как растили хлеб на целине. Мама ухаживает за домом и готовит, папа может многое. С племянниками мне очень весело. Сестра умная и справедливая, а её

муж научил меня кататься на велосипеде. Большая семья – это как военный отряд, чем он больше, тем сильнее.

Василий Кузнецов

Большая семья – это дурдом! Никакого тебе покоя, всё время всем что-то надо! А когда ты старший – вообще ужас!

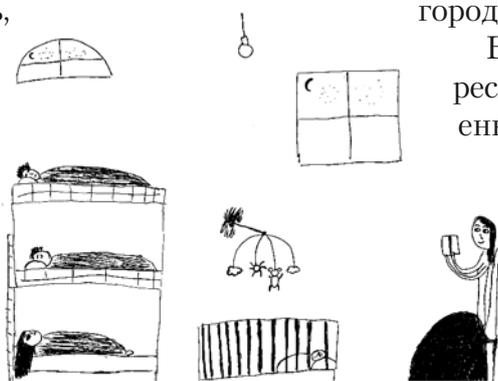
- Ма-а-ш, помоги мне с уроками!
- Ма-а-ш, давай поиграем!
- Ма-а-ш, включи Тасе мультик!
- Ма-а-ш, помешай мясо на сковородке!
- Ма-а-ш, покачай брата!

А потом ещё спрашивают, сделала ли я домашнее задание!

Но, с другой стороны, большая семья – это здорово! Есть, с кем поиграть, поболтать, посмеяться. Большая семья – это много улыбок, смеха! Но, в то же время, много горестей и несчастий, которые вся семья переживает вместе.

Мария Иноземцева

Наша семья – это мои мама и папа, младшая и старшая сестрички, маленький братик, которому только один месяц, и я сама. Моя мама как цветок. Она красивая и милая.



Ульяна Антонова:
«Семья – это самое важное для человека»

Мой папа как листок дерева, потому что летает то по работе, то по дому. Моя старшая сестра как гелевая ручка, которая то пишет, то не пишет, потому что то весёлая, то грустная. Моя младшая сестричка как маленькая собачка, она везде прыгает и шалит. А я, как солнышко, обычно весёлая, даже если иногда напозаю тучки. Я люблю свою семью за то, что в ней все друг друга любят и уважают.

Анна Иноземцева

Старший ребенок в семье... Не знаю, но, по-моему, это, прежде всего, ответственность, которую на нас возлагают, даже не спрашивая. И тот, кто когда-то был младшим, вдруг становится старшим. Для меня быть старшей – это не только помогать малышам убирать игрушки или что-то ещё. Братья и сёстры – это те, кто защитят тебя, поддержат в трудную минуту. Мои сестрёнки и братишки, когда были маленькие, называли меня «мамой». А ведь это надо заслужить. Бывает, например, кто-то из маленьких стащит из буфета конфеты и спрячет под подушку. Ни маме, ни папе не покажет, а любимой старшей сестре откроет тайник.

Анна Алексеева

Иногда мне хотелось бы побыть единственным ребёнком, а не одним из трёх. Тогда в моём распоряжении была бы ещё одна комната и меня бы меньше ругали, потому что некому на меня было бы жаловаться. А то чуть задел младшего и он сразу пойдёт жаловаться родителям, если с ним не договориться. Или когда сестра просыпается раньше, её будильник очень громко звонит и будит заодно и меня. Но, к счастью, у меня очень добрая сестра. Когда я, с точки зрения родителей, поступаю неправильно, она всегда заступается за меня. Да и младшего брата можно попросить что-нибудь сделать, когда нет настроения делать это самой.



*Ульяна Антонова:
«Люди, у которых
была счастливая
семья, становятся
очень добрыми»*

Я считаю, в любой семье есть свои недостатки и достоинства, это не зависит от количества человек. Надо уметь находить хорошее в жизни.

Аглая Держиева

Хорошо ли быть старшим в большой семье? Думаю, однозначного ответа на этот вопрос нет. Конечно, быть старшим сложно. К тебе постоянно пристают малыши. Но, в то же время ты всегда можешь уйти погулять на улицу, а они – нет. Всё-таки быть старшим лучше, потому что у тебя больше прав. Но и обязанностей тоже. Например, малыши играют, а тебе приходится мыть посуду, потому что они ещё не могут этого делать. Но если они будут мешать тебе делать уроки, мама выставит их за дверь. И старших всегда берут в дальние интересные поездки, а младших – нет.

Анна Семерикова

Я думаю, что большая семья – это здорово. Никогда не бывает скучно. Младшая сестрёнка и братик всегда придумывают новые игры, сами себя развлекают и веселят нас всех. Мы, старшие, помогаем по дому, часто остаёмся с младшими, когда нет родителей, помогаем младшей сестре с уроками, ухаживаем за братиком и играем с ним. Папа – главный в нашей семье. Он много работает и заботится о нас. А мама следит за порядком в доме и за младшим братиком. Она – самый близкий и родной человек. Нам с ней тепло и уютно в нашем доме. Родители учат нас прислушиваться друг к другу, уважать мнение каждого члена семьи. В большой семье не чувствуешь себя ребёнком, так как в помощи и заботе о других становишься взрослее и самостоятельнее. Ещё я думаю, что в нашей большой семье больше поводов для улыбок и смеха, больше любви, нежности и заботы.

Дарья Мигольцева

Лёшка

Город Приозёрск Ленинградской области. Приозёрская коррекционная школа-интернат для детей-сирот, в которой я работала психологом. Начиналось лето 2003 года, долгожданные каникулы в интернате. Дети разъезжаются в лагерь, многие отправляются к своим родным. Несколько везунчиков забирают на всё лето шведские семьи.

Иду по коридору и слышу отчаянные крики Лёшки Виноградова из младшей группы:

– Не поеду в лагерь! Опять всё по режиму! Хочу домой, в деревню.

Вижу, стоит воспитательница и уговаривает Лёшку:

– В лагере тоже будет интересно и весело.

Но Лёшка упорно твердит своё:

– Хочу домой, домой!

Домой его никто не отпустит – мама лишена родительских прав.

И вдруг я говорю:

– А хочешь ко мне в деревню на всё лето?

– Хочу, очень хочу!

– Ну, тогда беги, собирай вещи, а я пойду с директором договариваться.

Сердце – не камень...

И вот мы уже едем с Лёшкой в наше Севастьяново, где мы с мужем жили в то время. Лёшка рад-радешенек, что его лето пройдёт в настоящей деревне, в настоящей семье. А я пока думаю, что скажу мужу. А вдруг он рассердится? Не посоветовалась, привела чужого ребёнка в дом, да ещё на все лето...

Приехали. Заходим.

– Коля, ты только не волнуйся, я тебе сюрприз привезла, – говорю дрожащим голосом.

– Какой ещё сюрприз? – Муж разворачивается в мою сторону и видит Лёшку.

– Вот Лёша. Будет у нас жить летом.

– А, Лёша... Ну у нас, так у нас. Проходи, Лёша.

Так Лёшка и остался. И так был рад этому, что и не знал, как выразить свою благодарность. Бегаёт, мечется по огороду, то грабли схватит, то лопату. Да всему научись – и в огороде управляться, и на рыбалку ходить и в лес, за грибами-ягодами!

Как-то отправили его на колодец по воду. Ждём-пождём, а его всё нет. Стук в дверь. Соседский мальчишка с новостью – нашего Лёшку лупят деревенские пацаны. Мы с мужем бегом туда.

– А ну, разойдись, что тут такое?!

Оказывается, мальчишки проверку Лёшке устроили – кто да откуда. Проверили и стали его считать своим. Больше всего ему нравилось гонять с ними в футбол.

...Лето заканчивалось. Пора было возвращаться в интернат. Для парня это было настоящим потрясением после первых в жизни «домашних» каникул. И мы решили забирать его к себе на все каникулы. А потом и на каждые выходные. А на следующий год забрали совсем. Он стал учиться в нашей деревенской школе.

Потом появились и другие дети. У каждого была своя судьба, своя история. Вырастали, заканчивали школу и шли дальше уже своими, взрослыми дорогами. Конечно, не так уж легко было воспитывать их всех и учить, но мы с мужем благодарны Всевышнему за то, что наша жизнь сложилась так, а не иначе.

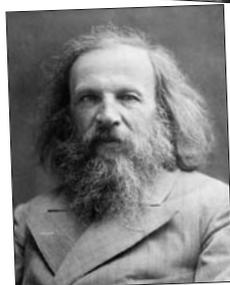
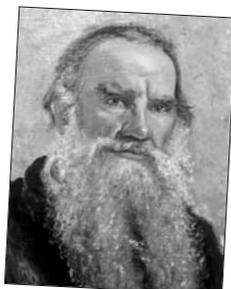
*Неонилла Рахманова,
бабушка Дарьи, Владимира
и Михаила Бураковых*



Великие люди из многодетных семей

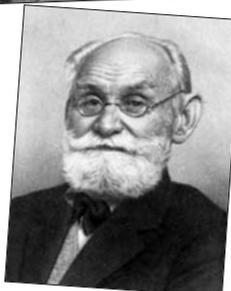
Лев Толстой, четвертый из пяти

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в усадьбе Ясная Поляна Тульской губернии в дворянской семье. Его отец, Николай Ильич Толстой, был счастлив в браке с Марией Николаевной (урождённой Волконской), с которой у них родилось пятеро детей. Вне всякого сомнения, детей в семье было бы больше, если бы не скоропостижная кончина Марии Николаевны вскоре после родов дочери.

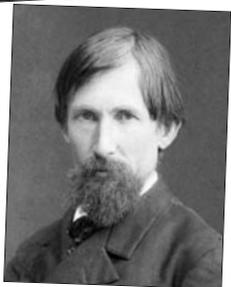


Дмитрий Менделеев, семнадцатый и последний

Создатель периодической системы химических элементов Дмитрий Иванович Менделеев родился в 1834 году в семье директора Тобольской гимназии Ивана Павловича Менделеева. Его супруга – Мария Дмитриевна – родила ему семнадцать детей. Дмитрий был самым младшим ребёнком. Отец много и тяжело болел, и Марии Дмитриевне приходилось брать почти все заботы о семье на себя.



За два года до окончания Дмитрием гимназии отец скончался от чахотки. Когда Мите было всего шестнадцать, умерла мама. Шестнадцатилетний Дмитрий стал студентом Главного педагогического института в Петербурге. В предисловии к одному из своих научных трудов он так написал о маме: «...Вы научили любить природу с её правдою, науку с её истиной... родину со всеми её нераздельнейшими богатствами, дарами... больше всего труд со всеми его горестями и радостями... Вы заставили научиться труду и видеть в нём одном всему опору...»



Иван Павлов, первый из десяти

Первый русский Нобелевский лауреат, физиолог Иван Петрович Павлов родился в 1849 году в Рязани. Его отец, Петр Дмитриевич Павлов, выходец из крестьянской семьи, служил священником в одном из бедных приходов. В семье Петра Дмитриевича и его супруги Варвары Ивановны родилось десять детей, Иван был первенцем в большой семье.

И в духовном училище, и в семинарии Иван был одним из лучших учеников. На последнем курсе семинарии он прочёл книгу профессора Ивана Михайловича Сеченова «Рефлексы головного мозга», и это определило его путь в науку – в 1870 году юноша поступил в Петербургский университет.

О родителях Иван Петрович всегда вспоминал с теплом и благодарностью. Так, свою автобиографию он заключил словами: «А подо всем – всегдашнее спасибо отцу с матерью, приучившим меня к простой, очень невзыскательной жизни и давшим возможность получить высшее образование».

Александр Пушкин, второй из восьми

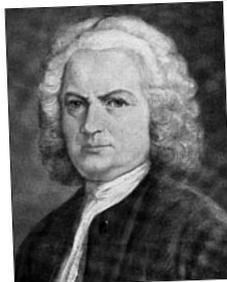
Ольга, Александр, Николай, Лев, Софья, Павел, Михаил, Платон... У родителей Пушкина было восемь детей, большинство из которых умерли в младенчестве. Когда родился последний, восьмой ребенок – Платон, воспитанник старшего курса Александр Пушкин только окончил Императорский Царскосельский Лицей, но уже было понятно, что в России появился новый самобытный поэт. В семье самого поэта с Натальей Николаевной будет четверо детей – два мальчика и две девочки.

Виктор Васнецов, один из шестерых

Виктор Михайлович Васнецов, автор великолепных картин по русским сказкам и сюжетам русской истории, родился в середине XIX века в многодетной семье сельского священника. «Происхождение моей фамилии совершенно русское, как и я сам, от имени живущего в нашей стороне Василия... Васи – Васьины дети, Васинцы, Васнецовы», – так рассказывал о своей семье Виктор Михайлович. У самого Васнецова в браке родилось пятеро детей.

**Сэр Исаак Ньютон,
один из четверых**

Английский физик, математик и астроном XVII века, один из создателей классической физики, родился таким маленьким и слабым, что его поспешили сразу крестить. В начальной школе он считался одним из самых слабых учеников, что не помешало ему, однако, получить потом обширное образование и стать знаменитым учёным.

**Иоганн Себастьян Бах,
восьмой и последний**

Величайший композитор и органист XVIII века, был младшим ребёнком в семье скрипача Иоганна Амвросия Баха. Иоганн Себастьян появился на свет в семье, которая тогда считалась крупнейшей музыкальной династией в Германии, настолько известной, что в некоторых средневековых немецких диалектах фамилия Bach, что означает «ручей», стала нарицательной и получила значение «городской музыкант». Из этой семьи происходит более пятидесяти известных музыкантов. Сам Иоганн Себастьян стал отцом многочисленного семейства, трое его сыновей тоже стали музыкантами и композиторами.

**Мария Склодовская-Кюри,
пятая и последняя**

Учёная-экспериментатор с мировым именем, первая женщина – лауреат Нобелевской премии (по физике – в 1903 году, по химии – в 1911 году), исследователь природы радиоактивности веществ. Совместно с мужем, Пьером Кюри, открыла два элемента – радий и полоний (названный в честь Польши). Мари очень любила учиться, часто даже падала в обмороки от излишнего усердия.

Александр Попов, третий из шести

Изобретатель радиотелеграфа Александр Степанович Попов родился в многодетной семье священника на Урале. В XIX веке сыновей небогатого священника ожидала вполне определённая будущность: служба дьяконом или священником в одном из приходов. Но уже с самых малых лет у Александра стали проявляться совершенно иные интересы. Его детские игры и занятия резко выделяли его из круга сверстников. Он предпочитал заниматься постройкой разного рода движущихся механизмов.

Юрий Гагарин, третий из четверых

Первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин родился в 1934 году в деревне Клушино Смоленской области. Родители Юрия были крестьянами. В детстве Юра пережил фашистскую оккупацию, потом окончил ремесленное училище, занимался в аэроклубе, стал профессиональным пилотом, а потом и космонавтом. Что помогло ему на этом пути? Наверное, то, что сам космонавт сформулировал так: «Главная сила в человеке – это сила духа».

*Архивариусъ**Фото из интернет-источника*

Поколение «маленьких императоров»

Трудно поверить, что такой процветающий сегодня Китай ещё во второй половине XX века был одной из самых отсталых и бедных стран Азии. При этом население его стремительно и неуклонно росло.

Чтобы сэкономить природные и энергетические ресурсы страны, правительство решило законодательно уменьшить количество населения. В результате в 1979 году был принят закон, по которому каждая семья в Китае могла иметь только одного ребенка. Исключение составляли представители различных национальных меньшинств, а ещё жители деревень при условии, что первый ребёнок – девочка. Любопытно, но некоторые семьи всё равно предпочитали иметь больше одного ребенка, хотя и вынуждены были платить за это огромные штрафы.

Такая политика действительно помогла в те годы справиться со стремительным ростом населения, но привела к другим серьёзным проблемам. Традиционные китайские семьи не только уменьшились количественно. Учёные стали отмечать также и рост эгоцентризма у мальчиков, нежелание воспитывать девочек и общее старение населения.

Китайское общество, в котором культ семьи и почитания старших всегда был основой семейных отношений, столкнулось с серьёзными проблемами. Возникло поколение «маленьких императоров». Так учёные-социологи назвали единственных детей, которые родились в Китае после принятия государством «политики одного ребёнка».

Оказалось, что у среднестатистического китайца нет не только брата или сестры, но и

тётей и дядей и, следовательно, двоюродных отношений. В результате возникла проблема так называемого «Я-поколения», когда единственный ребёнок, привыкнув чувствовать себя центром мироздания, относится к жизни эгоцентрично.

По данным крупных исследований, опубликованных американским изданием The New Republic, дети-«одиночки» обла-

дали рядом специфических черт. Они были не склонны к альтруизму и чаще проявляли недоверие к людям. «Маленькие императоры» более пессимистичны, а также избегали риска и конкуренции.

Поэтому сейчас на городских ярмарках вакансий работодатели всё чаще отказывают этим «одиночкам», предпочитая им людей из тех самых «оштрафованных» более многочисленных семей. Специалисты по кадрам объясняют это социальными

проблемами и склонностями к расстройствам личности у повзрослевших «императоров».

Китай окончательно осознал тяжёлый «побочный эффект» от этого закона лишь в 2013 году, когда было зафиксировано сокращение работоспособного населения. Закон наконец-то был отменён.

На сегодняшний день китайским семьям официально разрешено иметь двух детей. Однако, удастся ли этим ис-

править социально-психологические издержки предыдущего закона, покажет лишь время.

*Пётр Донцов, папа троих детей,
двое из которых учатся в нашей школе*

Фото из интернет-источника

*Викентий Держиев:
«Семья – это одно
целое, которое не
должно распасться,
и ещё это любовь»*



*Анисья Гончар:
«Настоящая семья –
это семья, в которой
все стараются не
ссориться.»*

Существует ли кризис семьи в современном мире?

Нынешний век уникален. Темп жизни в нём совершенно отличается от других эпох. Он не диктует каких-то общеобязательных идеалов, принципов, предоставив людям возможность выстраивать своё мировоззрение независимо от общепринятых взглядов. Такая свобода очень быстро изменила существовавшие до этого традиции в развитых странах. Каждый человек решает для себя сам, какие обычаи принимать, а какие – нет. И, конечно, пересмотр традиционных ценностей не мог не затронуть институт семьи – то, что ранее являлось краеугольным камнем жизни практически каждого человека.

Важно отметить, что сейчас под словом «семья» большинство людей понимает совсем не то, что понимали раньше. Ранее семья была чем-то священным и одновременно являлась важной частью социального статуса человека, позволяла занять определённое место в мире и выжить в нём. В традиционной семье существовали строгие порядки, разграничение ролей, особое отношение членов семьи друг к другу. А в наше время социально-экономическая функция семьи потеряла свою прежнюю значимость. Развитие современной цивилизации позволяет человеку жить одному без всяких затруднений. Поэтому ценности семьи видоизменились.

Что есть кризис? Переломный момент, точка невозврата. Можно ли говорить о современном отношении к семье как о кризисе семейных ценностей? Действительно, сейчас происходит слом многих традиций, возникает новое общество, в котором семья – это объединение нескольких людей, проживающих под одной крышей. Но каждый в это объединение вкладывает свой смысл, который никто, кроме него самого, не поймёт. То, что называлось

семьёй раньше, для многих превратилось в совершенно невыносимый, вымирающий тип отношений – семья, где воспитывается много жестких детей, где есть строго разграниченные роли и задачи, продиктованные обычаями. Большинство людей живут либо поодиночке, либо в эксплуататорских (реже – партнёрских, основанных на отношениях уважения и равной ответственности) семьях.

Нельзя отрицать, что институт семьи претерпевает болезненные изменения. Но это, конечно, не означает, что человечество движется к своему закату. Общество постоянно меняется, сейчас наступила пора, когда человеку важно не принадлежать к какой-либо группе, а быть, прежде всего, самим собой. И если человеку чужда, в глубине души, семья в её классическом понимании, то единственным правильным выбором для него, возможно, будет не пытаться выправить себя в соответствии с идеалами, а прожить свою жизнь.

*Николай Безбородов:
«Я люблю свою семью
за то, что там меня
всегда примут, со-
греют, накормят и
никогда не бросят»*

*Артём Конаков:
«Я люблю свою семью
за то, что она мо-
жет поддержать и
защитить меня»*

Виктор Дамарад



Долгие семейные поиски

Практические советы к началу составления родословной

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»

Александр Пушкин

Важность изучения истории своего рода, своих предков, обладание знаниями о своей семье понимают, к сожалению, не все. А мне кажется, уважение к корням, к своей, как ни крути, большой семье должно прививаться с «младых ногтей».

Мудрецы в древности считали, что именно семь поколений предков играют большую роль в судьбе. Много веков и даже тысячелетий назад желающий сделать врагу наибольшее зло проклинал его до седьмого колена (поколения).

Представить и описать семь поколений родословного древа не сложно. Первое поколение – я сам. Второе – родители, то есть папа и мама. Третье – бабушки и дедушки. Четвертое – прадедушки и прабабушки. Пятое – прапрадедушки и прапрабабушки. Три раза предлог «пра» не употребляют, поэтому шестое поколение – щуры и щурки (устаревшие ныне слова). Седьмое поколение – пращур и пращурки. Пушкин в стихотворении «Моя родословная» писал: «С Петром мой пращур не поладил И был за то повешен им». А, кстати, сможешь подсчитать, сколько пращуров и пращурок было у великого поэта, да и, впрочем, есть у каждого из нас?

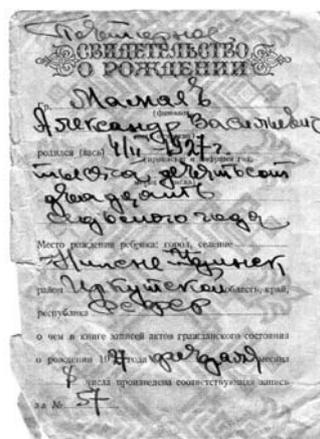
Конечно, сейчас мало кто знает всех своих предков до седьмого колена. Большинство с трудом назовут имена всех прадедушек и прабабушек. Но сейчас у каждого человека есть уникальная возможность отыскать своих предков и до седьмого колена, и даже дальше. Правда, очень многие даже не знают, с чего начать поиски своей родословной.

На самом деле всё достаточно просто. Начинать нужно с семейного архива. У каждого нашего уже почившего предка, как правило, имеется три важных документа, которые как раз можно обнаружить в семейном архиве – свидетельство о рождении, свидетельство о браке и свидетельство о смерти. Именно с них и нужно начать долгие семейные поиски. Я не оговорился, поиск своей родословной – процесс долгий, но зато очень увлекательный, будто занимаешься детективным расследованием.

Я буду рассказывать о себе, но эти первые шаги одинаковы абсолютно для всех начинающих исследователей. Итак, приступим.

Первым делом я нарисовал на листке бумаги своё родословное древо в три поколения, от меня до бабушек и дедушек. Дедушек я в живых не застал, одна из бабушек ушла из жизни в моём детстве. С них я и начал поиск. Как уже выше упоминал, на каждого из них у меня должно было оказаться в архиве по три документа. Однако, как оказалось, документы сохранились не все. У бабушки, например, не хватало свидетельств о браке и о рождении. Нужно было получить повторные копии. Как?

Я точно знал, что бабушка и вышла замуж и родилась до 1918 года, а это значит, что нужные мне документы хранятся в архивах управлений ЗАГС (записи актов гражданского состояния). Из рассказа отца я узнал, что моя бабушка родилась в Оленинском районе Тверской области. Найдя в интернете адрес районного ЗАГСа в посёлке Оленино, я отправил туда обычное бумажное письмо с заявлением: «В связи с семейной необходимостью прошу выдать повторное свидетельство о рождении Бусуриной Валентины Игнатьевны, родившейся в 1931 году в деревне



Жуково Оленинского района Тверской области». Если бы я не знал точный год или место рождения – не страшно, но, по возможности, в заявлении нужно указать как можно больше сведений для поиска. В конце заявления обязательно нужно указать, что «прошу повторное свидетельство переслать через отдел ЗАГС» – и тут указать название и отдел ЗАГСа по месту своего нынешнего нахождения, так как документы высылаются не на домашний адрес, а в ближайший районный ЗАГС. В конце заявления, как обычно, дата и подпись и фраза: «Копии документов, подтверждающие родство, прилагаются».

Что означает эта фраза? Дело в том, что получить копии документов из ЗАГСа могут только ближайшие родственники. Мне пришлось к письму приложить копии всех документов, которые подтверждают, что Валентина Игнатьевна Бусурина действительно моя бабушка. Я вложил: копию своего свидетельства о рождении, где указаны мои родители, копию свидетельства о рождении моего отца, где указаны его родители, то есть как раз Валентина Игнатьевна Мамаева, копию свидетельства о смерти бабушки (если человек жив, то повторные документы он может получать только лично) и, так как бабушка выходила замуж и меняла фамилию, то ещё я приложил её свидетельство о браке.

Если бы я не вложил в письмо копию хотя бы одного из вышеуказанных документов, то повторное свидетельство о рождении бабушки мне бы не выслали. А так я примерно через месяц получил письмо из Оленинского ЗАГСа, что нужный мне документ выслан в Истринский ЗАГС. С оригиналами вышеуказанных документов я поехал в Истру, оплатил государственную пошлину за получение документа и мне выдали на руки официальное свидетельство о рождении бабушки, где, конечно же, были указаны её родители – то есть следующее поколение.

Всё очень просто, но не быстро. Кстати, повторные документы на предков получаются в обратном порядке от того, как они выдавались. То есть если бы у меня на бабушку не было бы ни одного из этих трёх документов, то сначала мне нужно было бы получить её свидетельство о смерти – в том отделе ЗАГСа, где регистрировали смерть, потом – свидетельство о браке (если человек был в браке) и самое последнее – свидетельство о рождении, естественно, по месту рождения.

С первого раза это может показаться очень сложно, но на самом деле процедура достаточно проста, когда всерьёз начинаешь заниматься этим делом. В разных отделах ЗАГС за несколько лет я получил порядка семи недостающих мне для поиска документов. Сразу могу посоветовать начинающим исследователям отсканировать все имеющиеся документы, работать с электронными копиями намного проще, да и каждый раз не нужно копировать. А сейчас появилась возможность отправлять в отделы ЗАГС даже электронные запросы, которые намного ускоряют весь процесс.

Работа с отделами ЗАГС – это только первый этап в семейных поисках, позволяющий узнать информацию о тех, кто получал свои документы после революции. До этого никаких отделов ЗАГС не существовало, а факты рождения (крещения), бракосочетания (венчания) и кончины (отпевания) фиксировались в специальных метрических книгах, которые велись в каждом православном храме по всей стране. После революции эти книги были изъяты и переданы в региональные архивы. Так, например, метрические книги храма Рождества Христова села Рождествено хранятся в Центральном государственном архиве города Москвы. Как их найти и как с ними работать – тема отдельного разговора.

Сергей Юрьевич



«Настоящую семью связывают не узы крови...»

«Настоящую семью связывают не узы крови, а узы уважения и радости.

Члены одной семьи редко вырастают под одной крышей»

Ричард Бах

Каждая семья – это отдельный своеобразный и уникальный мир, основанный на общих традициях, ценностях и чувствах, которые могут проходить многочисленные и опасные испытания.

Я думаю, что великий американский писатель, философ и публицист Ричард Бах в данном высказывании имеет в виду не кровное родство, не прямую родовую преемственность, а те взаимоотношения и общие ценности, которые связывают людей не физически, а духовно в одну семью. Взаимоуважение, доверие и искренняя радость, которыми люди, составляющие семью, готовы делиться друг с другом, стараясь соблюдать права и справляться с трудностями и конфликтами вместе, ради сохранения своей общности.

Возможно, найдётся много образцовых примеров, но я думаю, что примером почти необъяснимой и весьма сложной духовной связи и возникновения семьи на этой основе можно

считать «короля и королеву эпохи Джаза» – Фрэнсиса Скотта Фицджеральда и Зельду Сейр. Два темпераментных, сильных, талантливых человека, имеющих при этом разные цели в жизни, находились в разных социально-статусных нишах. Зельда была из семьи влиятельного судьи одного из американских штатов, она могла пожелать и иметь всё у своих ног. Тогда как Фицджеральда выгнали из Принстона, он не закончил курс обучения, не имел работы, не имел средств и не особенно этим тяготился. Несмотря на многочисленные препятствия и конфликты, они оставались вместе до самой смерти писателя.

Из-за склонности к алкогольной зависимости самого Фицджеральда и ветренности, увлечённости, ревности и вспыльчивости Зельды (она умудрилась ревновать мужа к его литературной славе), на протяжении всей их со-

вместной жизни возникали драматические и даже катастрофические ссоры. И всё это – на фоне головокружительного успеха в светском обществе и взлета писательской карьеры Фрэнсиса. Однако они каждый раз возвращались друг к другу, мирились, не соглашались разлучаться, потому что понимали, что значат друг для друга всё. Я думаю, что, несмотря на сложности и противоречия и даже благодаря им, Зельда и Скотт Фицджеральд оставались семьёй, связанной духовно, а не только кровно или физически. Они понимали свои слабости и доверяли друг другу полностью.

Семья – это нечто большее, чем наследственность, это, прежде всего, справедливые, равные, гуманные отношения людей, которые

и обеспечивают настоящую связь и родство, помогают преодолевать все сложности и конфликты несмотря ни на что.

*Варвара Иванова:
«Семья – это круг
любви, забот и
счастья»*

Варвара Держиева

Бывает, говорят: «Нашёл родственную душу». Смысл этого выражения, схож с высказыванием Ричарда Баха. Члены одной семьи до встречи и объединения в семью могли жить, не зная друг о друге, но, встретившись, почувствовали близость взглядов и суждений.

Семья – очень древний социальный институт. С веками менялись его принципы устройства. Долгое время в традициях семьи было воспроизводить себе подобных и только. Понимание семьи как душевного и даже умственного союза, невещественного, неэкономического, ярко возникло, наверное, тогда, когда зарождалось общежительное монашество. Конечно, «родство умов» у первобытных людей и людей Древнего мира тоже было. Но главным было сознание того, что члены семьи должны, прежде всего, вместе добывать пропитание, возделывать землю и продолжать род. А всё

остальное – как бы придаток к кровным узам, второстепенные задачи, вытекающие из главной сути семьи. Бессемейно практически никто в те времена не жил.

В монастырях собирались люди, не связанные кровно, но воспринимавшие своё собрание как семью именно потому, что их объединяли общие интересы, каждый был внимателен к тому, что происходит с другими, готов разделить его чувства. По сути, это всё то, чем определяется семья в понимании Ричарда Баха.



Но писатель говорит и о том, что не всегда члены семьи готовы понимать и любить друг друга. Действительно, сейчас так часто бывает, что человек, принадлежащий семье по факту рождения, на самом деле не является таковым, потому что не разделяет её ценности, думает и чувствует по-другому. Особенно, по отношению к взглядам на мир старшего поколения. Мне кажется, именно это Ричард Бах имел в виду, когда писал, что «члены одной семьи редко вырастают под одной крышей». Он видит возможным такой процесс: человек, выросший там, где родился, покидает семью, затем встречает того, кто на самом деле разделяет его мысли и чувства, и создаёт настоящую семью.

Однако, я думаю, писатель не отрицает, что настоящая семья может быть связана кровными узами. Он просто пытается донести до нас, что не только кровное родство важно. Семью по-настоящему определяют отношения людей друг ко другу, в том числе и на уровне философии, схожей картины мира.

Екатерина Елатомцева

Поэтический постскрипtum

* * *

Разве мог я подумать? Конечно же, нет, –
 Когда девушке милой сказал я: «Привет!»,
 Когда в солнечном парке давнишней весной
 Познакомился с Мамой, а Мама – со мной.
 Я сказал ей: «Поженемся!» Кажется, так.
 Разве знал я, что этот решительный шаг
 Приведёт нас в итоге в вертеп дикарей
 Или в жуткое логово диких зверей?

Мы мечтали о детях, смешных малышах,
 Об упитанных щёчках, помытых ушах.
 Разве мы представляли, что рядом взрастёт
 Беспокойных чудовищ ужасный приплод?
 Первой девочка, Мэри, явилась на свет –
 С голубыми глазами, свежа, как ранет.
 Разве кто-нибудь мог заподозрить в душе,
 Сколько буйства таится в таком малыше?



Это было Чудовище Номер Один.
 Вслед за ней появился другой господин.
 Номер Два был на мальчика с виду похож,
 Назван Джоном, казался он мил и пригож.
 Поначалу он чмокал, агукал, сопел...
 Но он рос – и у нас на глазах свирепел!
 Он буянил уже от зари до зари!
 А потом появился Кошмар Номер Три.

Так за несколько лет наш порядочный дом
 Стал не домом, а просто бандитским гнездом,
 Обиталищем бешеных тигров и львов,
 Где царят Кавардак, Свистопляска и Рёв.
 Рассудите же сами – что делать теперь
 Маме с Папой? Спасаться в окно или в дверь?
 Лишь одно остается, наверное, им –
 Превратиться в Ужасных Драконов самим!

Джон Чиарди

Прощание с Учителем

В первый день апреля православную школу «Рождество» настигла трагическая новость – на пятьдесят первом году жизни скоропостижно скончался преподаватель технологии и руководитель школьного авиамodelьного объединения Дмитрий Викторович Москаленко. Его последний день работы – суббота, в наших мастерских, с нашими мальчиками и их отцами. Ушёл из жизни крылатый человек – мастер спорта и просто – Мастер, воспитавший десятки авиамodelистов, вырастивший десятки мальчишек, научивший их работать с деревом, работать с воздухом и строить самолёты. Увлечённый и неравнодушный, Дмитрий Викторович, казалось нам, и сам во многом оставался задорным мальчишкой-романтиком... Такого заменить невозможно. Упокой, Господи, раба Твоего Димитрия. Вечная память...



Хорошие новости этой весны

28 февраля в школе «Рождество» решался серьёзный вопрос: «Весь мир – театр?» Под таким названием-вопрошанием прошёл уже традиционный, пятый по счёту, школьный вечер выпускников и старшеклассников. За три часа вспомнили почти все наши спектакли за последнее десятилетие – старшеклассники и выпускники, собравшиеся за столами в концертном зале школы, со смехом узнавали себя в театральных костюмах на старых фотографиях... Викторины, песни, конечно, танцы – всем этим, по обычаю, был наполнен вечер. Праздник удался на славу! Весело и интересно было представителям всех поколений, присутствовавшим на этом вечере.



1 марта группа девочек из 6-8 классов школы «Рождество» вместе с Еленой Анатольевной Поповой и Еленой Александровной Шепкановой побывали в гостях в Александровской женской гимназии в селе Акатово Клинского района, где приняли участие в лингвострановедческой игре-викторине на английском языке. После участия в трёх раундах игры сборная команда школы «Рождество» одержала победу. В Александровской гимназии оказали очень тёплый приём: помимо самой игры, провели экскурсию по гимназии, девочки пообщались со своими ровесницами и все вместе поучаствовали в общешкольной молитве на окончание учебного дня и посетили Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь. Спасибо новым друзьям из Акатова и будем теперь ждать их в гости с ответным визитом!

1 марта в гостях у школы «Рождество» побывало творческое объединение «Таратумб»! Феерический, неожиданный, потрясающий... и ещё много-много ярких эпитетов в превосходной степени можно адресовать великолепному кукольному спектаклю «Аленький цветочек», который был представлен зрителю. Антон Калипанов (режиссёр и актёр) и Олег Малышев (актёр) на наших глазах творили чудеса – «из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил» – было именно так, как сказал поэт. Мы были захвачены все от мала до велика. Никто не ушёл равнодушным. А возможность каждому юному зрителю прикоснуться руками к удивительным куклам и хитроумным приспособлениям оказалась неожиданным и очень ценным подарком после завершения представления.



2 марта учащиеся начальных классов школы «Рождество» высыпали во двор, чтобы вместе со своими преподавателями и при активной поддержке родителей весело и спортивно отпраздновать наступление масленичной недели. Начался праздник с выпекания блина по хореографическому рецепту: все классы под началом «хозяйки» Дарьи Викторовны Диесперовой в танце вначале замесили тесто, а потом закрутили хороводом грандиозный блин! Потом ребята разбились на смешанные команды. Проявить свои ловкость, быстроту, силу, меткость и, конечно, умение сплотиться предстояло участникам команд на семи станциях: А в конце всех ждали блины и пироги – с вареньем, с маслом, со сметаной!

2 марта, в последний учебный день перед каникулами, группа учеников 8-9 классов под руководством Александра Николаевича Дамарада и в сопровождении Елены Александровны Шепкановой и Василиссы Александровны Никольской отправились в пеший поход по Крыму. Активная пешая часть похода началась от Бахчисарая и закончилась днём 8 марта. К этому моменту ребята прошли более 110 километров, общий набор высоты составил порядка 5000 метров. На маршруте участники похода выполнили большую паломническую программу: поклонились святыням Успенского Бахчисарайского мужского пещерного монастыря и Свято-Благовещенского мужского монастыря в окрестностях Мангупа; побывали в монастыре во имя святого великомученика Феодора Стратилата – это один из древнейших



пещерных монастырей Крыма; были даже у входа в пещерный мужской монастырь Покрова Пресвятой Богородицы «Шулдан». Разумеется, посетили известнейшие и красивейшие пещерные города Крыма: Мангуп-Кале, Чуфут-Кале, Эски-Кермен. Опыт бесценный – учились спать в палатках при отрицательной температуре, справляться с разорванным башмаком на подъёме в гору и спуске вниз, готовить самим себе трапезу в любых погодных условиях, и главное – не ныть ни при каких обстоятельствах. И дружить по-настоящему! После окончания активной части юные, но уже достаточно опытные путешественники поклонились Свято-Никольскому храму-памятнику в Севастополе, погуляли по тёплому – +18 градусов! – городу и уже на следующий день прилетели обратно в Москву.

22 марта в школе «Рождество» состоялся очередной Богослужбный день. В этот праздничный день вместе с нами молились приехавшие в гости ученики православной гимназии во имя святителя Филарета Московского города Лобни. Старшеклассники во главе со своим директором и духовником протоиереем Дмитрием Григорьянцем собирались к нам давно – с тех пор, как мы подружились на фестивале «Рождественское событие» в Непецине. И вот – состоялось. После литургии и совместной трапезы гости отправились на экскурсию по школе, которую для них провёл отец Александр. А затем в актовом зале школы гостей принимал 8 класс. Географическая викторина, театр импровизации, видеовопросы, ручёк и хоровод, мандарины и, конечно, чай с коврижкой – мы закрепили знакомство и очень порадовались друг другу. В память о сегодняшней встрече отец Дмитрий подарил школе «Рождество» икону святителя Филарета Московского. До новых встреч, дорогие друзья!



26 марта Долгожданная встреча – в гостях у школы «Рождество» ТО-9 (Творческое объединение) со спектаклем из цикла «Книгатеатр» «Вафельное сердце» по ставшей бестселлером повести норвежской писательницы Марии Парр. Актёр Егор Строков – один во всех лицах – не отпуская внимание ни на минуту, провёл зрителей по тончайшей грани человеческих чувств и увлёк в мир детских переживаний. В конце, казалось, не найдётся уже сил, чтобы пережить горе расставания Трилле со своим самым близким другом. Спасибо сердечное всем, кто огромными трудами сотворил этот прекрасный спектакль.

4 апреля на границе двух больших школьных проектов – «Диалог на высшем уровне» и «Поэтические сезоны» – в библиотеке школы «Рождество» состоялась встреча с финансистом, предпринимателем, бизнес-наставником и литератором Алексеем Александровичем Коровиным. Тема диалога: «Алексей Коровин: карьера, семья, стихи». Традиционно, в разговоре приняли участие ученики 9-11 классов и заинтересованные педагоги и родители. Алексей Александрович рассказывал нам о важных вещах – о репутации, карьере, послушании, а также о том, как правильно управлять своими финансовыми инструментами. Читал свои стихи. Отвечал на вопросы. Мы тоже читали ему любимые стихи русских поэтов, спрашивали, слушали и радовались знакомству.



22 апреля в школе «Рождество» в рамках большого общешкольного проекта «Поэтические сезоны» 8 класс устроил настоящий пир во славу Михаила Юрьевича Лермонтова. Дети и взрослые читали стихи, пели песни и романсы и слушали друг друга. Поэт ощутимо находился среди участников действия и определенно стал ближе и понятнее не только ребятам, которые основательно вложили душу в подготовку этого праздника, но и всем взрослым. Отдельное спасибо Виктории Вячеславовне Пчеляковой и Алексею Юрьевичу Пушкину за музыкальное участие в общем деле. Подробные рассказы о Второй сессии школьных поэтических сезонов в школе можно прочитать на сайте в новостях за март-май.

*По материалам школьного сайта
www.shkola-snegiri.ru*

В нашей школе – новая секция

О чём Вы думаете, когда слышите словосочетание «спортивные единоборства»? Наверное, представляете двух грузных уставших борцов с перекошенными от боли и травм лицами. Я тоже так думала, но теперь я поняла, что глубоко заблуждалась...

Когда мы вернулись в школу после долгих зимних каникул, после утренней молитвы Валерия Феликсовна сделала объявление: «В школе начнёт работу секция единоборств, а в понедельник к нам придут ребята, которые уже давно занимаются этим видом спорта и покажут нам, что они умеют».

Начались уроки и все забыли про объявление. В понедельник после молитвы к нам пришли два тренера и много девочек и мальчиков. Ребята расстелили маты, тренеры немного рассказали про борьбу и включили музыку. На центр ковра по очереди стали выходить по два человека. Они показывали разные приёмы. Я ничего не поняла, но мне очень понравилось, ведь, это было так захватывающе и зрелищно!

Я решила попробовать и не пожалела. Оказалось, что заниматься могут все, даже девочки. Борьба развивает навык быстрого мышления, ловкость, способность оценивать ситуацию, терпение, позволяет научиться продумывать свои действия на несколько шагов вперед и многое другое. Занятия проходят очень весело и интересно. Мне очень нравится, хотя у меня не всегда получается. Надеюсь, Вы попробуете, думаю, Вам понравится!

Александра Мингазова

От редакции: В апреле команда школы «Рождество» по единоборствам во главе с тренером Андреем Вячеславовичем Кулажко уже приняла участие в открытом турнире по дзюджитсу «BUSHIDO», который состоялся 22 апреля в Красногорске. В своих весовых категориях третье место занял Семён Скаженик, второе место – Георгий Завизёнов. Поздравляем тренера и его воспитанников!

Неожиданная Япония

В «Коллекции приключений» мы обычно публикуем материалы, связанные с интересными путешествиями наших учеников. Но в этот раз мы решили изменить ракурс видения и попросили материал у преподавателя истории в нашей школе, Марии Александровны Лебедь, которая несколько лет училась в Токийском университете. Началось с разговоров о японской семье, а вылилось все это в интересный текст о разных неожиданных сторонах японской жизни, которые открываются взгляду заинтересованного путешественника.

Первая «неожиданность»: ваши ожидания от Японии, скорее всего, не оправдаются. На Дальний Восток туристы, чаще всего, отправляются или за небывалой экзотикой (кимоно, самураи, дзен-буддизм и прочее), или за невероятным «хай-теком» (роботы на каждом шагу, новейшие достижения во всех областях и тому подобное). И обе эти категории гостей Японских островов уезжают немного разочарованными. Да, по торжественным случаям японки примерно с равной вероятностью надевают кимоно или европейское платье, но повседневная одежда всех японцев – только западного образца, а для мужчин повод надеть «на люди» традиционный японский короткий халат юката – только местные летние праздники. По-европейски – и снаружи, и в значительной степени изнутри – выглядят большинство домов современных японцев. Татами (японские циновки) часто отсутствуют в квартирах, хотя в собственных домах пол хотя бы одной комнаты ими всё же выстилают.

И, конечно, в Японии есть «Макдональдс» и другие международные сети кофеен и закусочных. Итальянских ресторанов с пиццей и пастой в этой восточной стране не меньше, чем суши-баров. Наконец, нередко, к огромному своему изумлению, знатоки технических новинок обнаруживают, что последние модели, уже продающиеся на Западе, ещё не успели получить распространения в Японии. В общем, на улицах японского города часто ощущаешь себя так же, как в Европе. Без сомнения, это результат глобализации и вестернизации, которые за-

трагивают в первую очередь наиболее развитые страны и регионы, а Япония – один из мировых лидеров.

Впрочем, и это ещё одна «неожиданность», в Японии, вопреки вестернизации, очень часто вам не поможет знание английского. Японцы поголовно учат английский язык с детства и нередко до старости (самые разные занятия для пожилых людей очень популярны), но могут общаться на английском языке только те немногие, кто жил за границей. Нередко забав-



Храм «Николай-до» в Токио

ные ситуации возникают ещё и в связи с тем, что японцы принимают любого человека с европейской внешностью за англоговорящего. Из всех сил стараются вспомнить что-то из своих знаний в области английского. Но даже если вы говорите на хорошем японском, общение, бывает, получается не сразу:

японец не воспринимает ваш японский, ожидая услышать английский, а вы совершенно не понимаете его английский, потому что японское произношение английских слов и особенно интонация очень мало похожи на то, как это должно звучать. И только со временем иностранцы привыкают к английскому языку на японский манер.

В общении японцы всегда подчеркнуто вежливы, обходительны, обязательно улыбчивы. Привычная на постсоветском пространстве грубость в Японии немыслима. Когда возвращаешься в Россию после долгого пребывания в Стране восходящего солнца, наше обыденное хамство, особенно часто встречающееся в различных учреждениях, ощущается особенно бо-

лезненно (и несколько раз даже доводило меня до слёз, невероятно резко контрастируя с японской манерой общения). Неукоснительно выполняемый девиз японского сотрудника: «Клиент – это бог». Однако общеобязательная любезность порождает и сложности: многие отмечают, что в Японии непросто преодолеть барьер этикетных формальностей и выстроить искренние личные взаимоотношения.

Следующая «неожиданность» – японское православие. Возможно, вы вообще никогда не слышали о том, что оно существует. И, тем не менее, Японскую Православную Церковь (со статусом автономной Церкви в рамках Русской Православной Церкви) возглавляет митрополит Токийский и всея Японии Даниил. Православные храмы есть во многих регионах Японии, и в ряде приходов жизнь общин очень активная. Кстати, богослужение везде, кроме Подворья Московской патриархии в Токио, ведётся на японском. Одно-два песнопения хор может исполнить на русском, если в общине есть русскоязычные прихожане.

Японское богослужение, как и сама православная церковь в Японии, – заслуга святителя Николая (Касаткина). Его почитают многие наши соотечественники, никогда не бывавшие в Стране восходящего солнца. И это потому, что житие и дневники святителя производят глубокое впечатление на тех, кому попадают в руки (поищите эти издания в библиотеках!). Именем святителя Николая японцы называют великолепный собор в византийском стиле, построенный просветителем Японии в Токио и освящённый в честь Воскресения Христова: японцы говорят о соборе только «Николай-до», и это одна из достопримечательностей. Там же находится часть мощей святителя, а его захоронение – на кладбище в центре города.

Посещая японские православные службы, вы узнаете ещё об одной «неожиданности»: японцам переводы богослужебных текстов и Священного Писания, выполненные святителем Николаем в конце XIX века, понятны едва ли не хуже, чем церковно-славянские тексты – современным русскоговорящим православным. Литературный японский язык очень сильно изменился за XX столетие, поэтому в православ-

ных храмах при объяснении евангельского чтения дня применяют современные католическо-протестантские издания Библии.

Кстати, православные японцы – всего лишь одна сотая доля от одного процента всего населения страны, а христиане всех деноминаций составляют не более 1% японской нации. Однако, посещая японские города, возможно, вы увидите «бутафорские» церкви и часовни, построенные для проведения свадебных церемоний в американском стиле: часть молодоженов хотят, чтобы их свадьба была похожа на торжество из голливудского фильма, и для них устраивается такое «представление», роль пастора в котором нередко играет нанятый иностранец.

Вот текст молитвы «Отче наш» в переводе свт. Николая:

天に在す我等の父や。願くは爾の名は聖とせられ。

爾の国は来り。

爾の旨は天に行わるるが如く、地にも行われん。

我が日用の糧を今日我等に与え給え。

我等に債ある者を我等免すが如く、我等の債を免し給え。

我等を誘に導かず、なお我等を凶悪より救い給え。

Тэн ни имасу варэра но Чичи я. Нэгаваку ва Нандзи но на ва сэй то сэрарэ.

Нандзи но куни ва китару.

Нандзи но мунэ ва тэн ни оконаваруру га готуку, чи ни мо оконаварен.

Ва га ничиёо но катэ о конничи варэра ни атаэтамаэ.

Варэра ни оимэ ару моно о варэра юрису га готуку, уарэра но оимэ о юруситамаэ.

Варэра о изанаи ни мичибикадзу, нао варэра о кёоаку ёри сукуи тамаэ.

В связи с разговором о религии в Японии сразу вспоминается, что десятилетия страна была известна среди социологов вот таким парадоксом: последователей разных религий в стране насчитывалось почти 200% от населения. Как такое возможно? Дело в так называемом японском синкретизме – переплетении

буддизма и национальной религии – синтоизма. Долгое время практически каждый японец на вопрос о религиозной принадлежности указывал и буддизм, и синтоизм. Вот и получалось, что количество приверженцев двух религий в два раза превышало численность населения. Но к концу XX века без какой-либо атеистической пропаганды со стороны государства значение традиционных верований в жизни японцев сильно упало. Вы как туристы будете посещать японские храмы – главные памятники культуры полуторатысячелетней истории страны, но в жизни самих японцев роль религии сегодня очень невысока и многие из собеседников не могут ничего определенного рассказать вам на эту тему.

Наконец, о «неожиданностях», которые могут изменить вашу жизнь. Если у вас есть желание, вы можете получить качественное образование в Японии, и даже не имея на это ни иены, ни копейки! Образование в Стране восходящего солнца можно продолжить и после школы, и после института. Японское правительство предоставляет иностранцам несколько видов стипендий: «Студент», «Исследователь» и другие, и все они полностью покрывают расходы на обучение, проживание, питание и даже перелёт. Причём, программы обучения не ограничиваются японистикой; напротив, иностранным стипендиатам доступны любые направления. Главное – желание, и ещё свободное владение английским языком. Да-да, именно английским. Японский язык вам предоставят возможность выучить уже в Японии. Хотя экзамен по японскому в Москве сдавать придётся – для определения уровня владения им. А в ряде случаев знание языка принимающей страны может стать вашим преимуществом перед другими кандидатами. Подробную информацию о программах можно найти на сайте посольства Японии в Москве.

Став участником одной из таких программ японского Министерства образования, я про-

вела в Стране восходящего солнца пять лет. Это была уникальная возможность не только узнать Японию и получить образование в лучшем японском вузе – Токийском государственном университете (помимо законченного в Москве МГУ имени Ломоносова), но и побывать в ряде других стран Азии, познакомиться с десятками студентов из самых разных частей мира, а через них – и с их культурой. Всем рекомендую!

Между тем, для самих японцев хорошее образование очень недёшево, и его получение – одна из главных задач юности. Бесплатного высшего образования в стране нет, а конкурс в лучшие вузы очень высок. Японские малыши с младенчества упорно занимаются, чтобы быть принятыми сначала в хороший детский сад, а потом в хорошую школу. Кстати, после утренних занятий в школе большинство японских детей посещает вечерние занятия в специальных платных школах допол-



Японские школьники

нительной подготовки (так называемые «дзюку»). Взрослые японцы известны в мире как трудоголики, привычка к постоянному труду складывается у них с раннего детства.

Замечу, что именно мысли о суммах, необходимых для обеспечения детям возможности учиться, часто становятся важным фактором, побуждающих родителей принять решение о рождении только одного ребёнка. Коэффициент рождаемости в Японии один из самых низких в мире (в среднем 1,4 ребенка на женщину), а население этой страны стремительно стареет и понемногу сокращается. Стремясь до создания семьи сделать карьеру, в брак японцы вступают поздно: всё чаще это происходит после 30 лет. И очень часто после рождения ребёнка мать становится домохозяйкой, а отец почти не принимает участия в жизни семьи, до ночи и без отпуска пропадая на работе.

Мария Александровна Лебедь

Фото из интернет-источника

«Это были лучшие десять дней...»

Девятиклассники пробуют писать путевые очерки

Наступили зимние каникулы – время отправиться в путешествие. На этот раз мы решили отправиться в Ювенскаале – это небольшой городок в центре Финляндии.

Обычно мы путешествуем всей семьёй. Так было и на этот раз. Чтобы не потерять ни одного дня, выехали вечером, а уже на следующий день были на месте. С трассы видны огни крупных городов, а в маленьких деревнях наоборот – ни в одном доме нет света. Наконец, Санкт-Петербург. В город мы не въезжаем, а движемся по новой кольцевой дороге, которая построена как бы над городом. С неё видны Финский залив, новые микрорайоны.

Рано утром – граница Финляндии. В этот час машин на таможне очень мало, так что мы быстро проходим досмотр, а впереди нас ждёт самый трудный участок пути. Дорога по территории Финляндии идёт через сосновые леса и вырубленные в граните тоннели. За время ночного путешествия мы устали, поэтому все рады, когда к обеду, наконец, добираемся до Ювенскаале.

Вокруг красота! Кругом много снега, искрящегося на солнце. Зимний день в Финляндии заканчивается рано, в три часа уже темно. Мы садимся обедать уже в сумерках. Впереди целая неделя свободы, а потом домой!

Finn

Шло обычное занятие в музыкальной школе. Но вдруг во время перерыва наш руководитель говорит, что у неё есть для нас интересная новость. Оказывается, наш хор пригласили в Болгарию на фестиваль! Конечно, мы согласились и начали репетировать.

Перелёт в Болгарию показался мне одним мигом. За окном чистое голубое небо, вокруг невероятно красивая природа.

Когда мы приехали в отель, то выяснилось, что до открытия фестиваля ещё несколько ча-

сов, так что у нас было время заселиться и привести в порядок свои костюмы. После мы вышли на площадь, где собрались все хоры. Там были ребята из разных стран: Сербии, Украины, Белоруссии и многих-многих других. Открытие прошло очень тепло и радостно и завершилось общим молебном.

На следующий день был первый концерт, мы, конечно, очень волновались. Однако прошло всё очень хорошо. Мы пели в храме, и из-за наших белых концертных костюмов нас прозвали «ангелами». Вокруг было много улыбающихся, радостных лиц. Особенно когда мы однажды исполнили «Катюшу».

Все дни мы много купались, гуляли, занимались музыкой, рукоделием, ездили на экскурсии. Это были лучшие десять дней, которые мне хотелось бы вернуть.

Мария Ситникова

Это было зимой. Вскоре после каникул, в конце января, ученики нашей школы отправились на Рождественский театральный фестиваль в Коломну. Дорога длилась пять часов, но мы совсем не устали, потому что было очень весело ехать с друзьями.

К гостинице мы подъехали поздно вечером, поэтому не смогли оценить красоту природы. Но утром, когда всё осветилось солнцем, мы были в восторге! Вокруг простирались бесконечные белые поля, окаймлённые лесом. Было очень красиво и по-зимнему уютно.

С самого утра мы были заняты на фестивале, программа которого была очень насыщенной. Приехало много коллективов из Москвы и Подмосковья, и каждый со своим спектаклем. Однако помимо выступлений было организовано много разных игр и мастер-классов.

Мы привезли на фестиваль наш Рождественский спектакль «Иван Царевич и Серый Волк». Сказку публика приняла восторженно! Если бы это был конкурс, то мы бы непременно



заняли бы первое место. Зрители были поражены как игрой актёров, так и костюмами и спецэффектами.

Всего на фестивале было представлено восемь спектаклей, и каждый по-своему был уникален. В одном спектакле, к примеру, из декораций была лишь лестница, но в каждой сцене она трансформировалась во что-то новое. В другой постановке артисты много пели и танцевали, ещё один спектакль держал в таком напряжении, что невозможно было не заплакать...

Мария Безбородова

Как-то раз Александр Николаевич позвал всех нас в поход по Мещёрской стороне. Мы, конечно, согласились, и не зря! Путешествие было незабываемым!

Сначала мы несколько часов добирались на электричках до места. И вот мы в лесу. Только мы вошли, как увидели, что между деревьями мелькнула косуля. Воздух наполнен упоительными запахами. Как же приятно его вдыхать! Кажется, что его целебная сила способна исцелить все болезни. А вокруг зелёная, нетронутая растительность.

Мы идём несколько километров, а потом располагаемся на привал. Что может быть прекрасней после долгой ходьбы? Снимаю обувь, и мои красные, уставшие от длительного перехода ноги касаются мягкого, прохладного мха. А потом мы пьём ароматный чай с лесными ягодами и травами. Я ложусь прямо на землю и смотрю в чистое голубое небо. Чувство умиротворения охватывает меня.

Вдруг Александр Николаевич прерывает наш отдых и куда-то зовёт. Мы послушно встаём и идём в лесную чащу. И вдруг видим что-то странное: прямо посреди леса стоят разрушенные здания. Оказывается, это бывшая воинская часть. Мы рассматриваем стены, поросшие мхом, находим колодец и даже храм, большой, но тоже, увы, разрушенный.

Спать мы легли под открытым небом. Я смотрю на звёзды. Кажется, они так близко, что я могу дотянуться до них рукой. Они подмигивают мне, и я чувствую, что засыпаю.

Как же я скучаю по лесу, по его звукам и запахам... Скучаю по той особой ночной тишине и звёздному небу и жду, когда же ещё состоится встреча с прекрасной Мещёрой.

Анна Ялтанская

Однажды к концу мая я выдохлась. Я готовилась к экзаменам и сдавала их, ездила на экскурсии и ходила в походы, просто частенько бывала в Москве.

Голова была переполнена информацией, и я решила отдохнуть. У нас под Можайском есть дача. Ранним утром понедельника я собралась, села в электричку и поехала. Дорога была долгой, добралась я уже под вечер. Зашла в дом, растопила печь — и силы кончились... Я уснула мгновенно на диванчике возле неё.

Разбудило меня красивое пение птиц. Встав, я оделась и вышла в лес. Он был загадочным и дремучим. Я шла по узенькой тропинке, усыпанной прошлогодней листвой.

Идёшь по лесу, слушаешь пение птиц, а вокруг пышные кусты и высоченные деревья, в прорехе между которыми видно нежно-голубое небо. Уходя всё дальше и дальше по тропинке, я чувствовала, как все заботы слетают с моих плеч. Непокколебимое спокойствие и первозданная красота передаются и мне.

Наконец, я вышла на небольшую полянку, окружённую кустами можжевельника. Легла на траву и как будто слилась с природой, стала её частичкой. Душа наполнилась спокойствием и лёгкостью.

Летом, когда устаёшь от шума и развлечений, иди в густой лес, найди полянку и просто ляг. Природа всё сделает сама.

Марфа Никольская



То, что слушаю я, не слушает больше никто

В глобальном смысле это, конечно, же неправда. Если бы исполнителей никто не слушал, большинство из них просто не писало бы. Но среди своего круга общения я едва ли могу найти совпадения в музыкальных вкусах. Так что, чаще всего, мне просто не с кем обсудить то или иное моё открытие в музыкальной сфере. Здесь я буду писать об отечественных исполнителях, потому что о них говорить интереснее, они ближе и понятнее.

Сейчас я слушаю музыку по двум причинам: либо она красивая, либо в ней интересные смыслы. Думаю, так у многих. Чаще мне нравится что-то энергичное, электронное, реже – инструментальное и лиричное. Почти всегда, слушая музыку, я танцую: одна, в темноте своей комнаты, или на залитой солнцем поляне турслёта на глазах у всех.

Так что же я слушаю? Помимо всем известных исполнителей и топовых треков (нужно же быть в тренде), я слушаю, на мой взгляд, редких авторов, которых я называю андеграундными. Чаще всего они не пользуются широкой популярностью, и у них нет команды по продвижению. Это вообще может быть один-единственный человек, который сам пишет свою музыку, свои тексты. Хорошим примером послужит рэп-исполнительница Nika Bogina, которая в 2017 году выпустила единственный альбом «12 заповедей богичности», а всего через год сообщила о закрытии этого проекта.

На момент создания треков Нике было около 13 лет, при этом и текст, и само музыкальное сопровождение были написаны ею собственноручно. Ника в моей жизни занимает особое место, потому что с неё началось моё знакомство с московскими инстаграммерами моего возраста, а так же с современной русской музыкой. Не такой, которую транслируют радио-

станции, а такой, которую, бывает, можно найти в единственном экземпляре ВКонтакте. Плохо записанной в домашних условиях 16-летними девочками и мальчиками, как первые песни Монеточки. Слушаешь эти записи, и они

кажутся по-настоящему живыми, потому что где-то в конце ты услышишь лишний вздох исполнителя, или палец не попадёт по клавише, или ты не расслышишь слова и будешь переслушивать это место по нескольку раз, потому что нигде не найдёшь текстов такого маленького исполнителя. Бывает даже, что песня находится, а исполнитель – нет. Просто человек записал один-единственный трек под выдуманным ником и затем исчез. И не подумал о тех, кто влюбился в его голос, его философию и хочет продолжения.

С песнями под гитару у меня пока не сложилось. Я пыталась слушать 18-летнюю «девушку из подворотни» Гречку, ведь прошлым летом её слушали все, слушала 17-летнего Маяка, ведь он собрал «16 тонн» (это одна из моих любимых живых историй о том, что сейчас дети выступают в клубах, где в 90-е собирались их родители). Осенью альбом Маяка составлял мой плейлист, его песни я до сих пор напеваю, хотя многие из них уж слишком наполнены вселенского масштаба безответной юношеской влюблённостью.

Кроме электроники и бардовской песни, конечно, я слушаю русский рок. Если хочется больше текста и веса в музыкальном мире – это «Дайте танк(!)», а если хочется больше свежести и школьников в аудитории – «Казускома» (их любимый призыв к залу: «Вы готовы пропитаться любовью?!»).

Меня часто спрашивают, как я нахожу новых исполнителей. Раскрываю секрет: это дело случая. Например, замечательный трек «Дискотека» Нины Карлссон я нашла



благодаря инстаграммеру @il.danil. Сейчас почти все блоггеры подписывают треки, использованные в видео и историях. Другой вариант – найти страницу в ВКонтakte того человека, чей вкус вам нравится, и надеяться на то, что его аудиозаписи открыты. Ещё можно нажать волшебную кнопку «Показать похожее». Для меня она почти никогда не показывает чего-то действительно похожего, однако там можно найти множество других сюрпризов. Ещё можно находить страницы музыкальных фестивалей, смотреть их анонсы участников и аудиозаписи. Так, через фестиваль «Больш» я нашла Хадн Дадн и её замечательное «Мы сегодня дома».

Последние несколько недель я почти ничего не слушаю. В основном не хватает времени. В школу я еду в тишине, чтобы собраться с мыслями, из школы тоже – чтобы обработать полученную информацию. Дома я медитирую либо за инструментом (пианино), либо со слезами, и посторонняя музыка в этом случае меня только сбивает. Но все же иногда я возвращаюсь к панкам, «которые записали поп-альбом» (проект «Арсений Креститель» привлек меня своим названием, как оказалось, за ним и правда скрывалось ещё много красивых и не пустых фраз). Или слушаю неизвестную молодую инди-группу «Комсомольск», которая «выступает в париках и поёт про Меладзе».

Для меня музыка – способ приобщиться к обсуждению проблем, волнующих моё поколение, или людей чуть старше. Большинство из произведений говорят со слушателем о насущных проблемах, или смотрят на вечные вопросы через призму современных взглядов, движений, практик и мировоззрений. Вряд ли мои дети вообще поймут, о чём поется в этих песнях и почему я их слушала. Эта музыка – не прикосновение к вечному и ностальгия по прошлому, а контакт с настоящим.

Эмилия Олесова

Письма о дружбе

Когда тебе 11-12 лет, найти настоящего друга на всю жизнь – наверное, твоя самая главная мечта. А кто он? И как его искать? Шестиклассники серьёзно задумались над этим в своих первых «философических письмах».

В детстве представление о дружбе – ходить за ручку, вместе гулять и играть, может, в чём-то помогать. Но дружба – это не только игры вместе, а в каком-то смысле – это ответственность. Нельзя оставить друга одного, когда нужна помощь, но и нельзя докучать ему, когда он не хочет никого видеть. Дружба – это отношение в зависимости от ситуации, это понимание своего друга.

– Дружба – это всё. Настоящий друг всегда придёт на помощь. Нет, наверное, на свете человека, у которого не было бы друзей. Дружить должны уметь все.

– Дружба – это дар. Дружба поможет нам осознать свои ошибки, поможет найти жизненный путь. Дружба укажет тебе то, о чём ты раньше не знал. Она помогает различить добро и зло. Я не знаю, что бы я делала, если бы не было дружбы.

– Дружба – это когда ты не чувствуешь себя одиноким и всегда помнишь, что есть такой человек, который тебя утешит, успокоит.

– Если человек требует от тебя конфет, ласки, выполнения того, что ему хочется и интересно, – то значит, это не дружба, а использование тебя. В дружбе оба человека между собой равны.

– Для меня дружба – это настоящее чудо. Ну, в самом деле, задумайтесь: когда люди понимают друг друга с полуслова, когда они готовы ради друга взять чужую вину на себя, когда они могут не замечать никого, кроме лучшего друга – разве это не чудо? Бог сотворил много разных удивительных вещей, но дружба, по-моему, одно из самых лучших в мире чудес.

– Для меня дружба – это хотя бы один человек, который будет меня понимать, сочувствовать мне, делить со мной горе, радость, и я буду отвечать ему тем же. Вообще мы, шестиклассники, сейчас входим в подростковый во-



раст, и для нас очень важно иметь настоящих друзей. Да и всю жизнь хорошо было бы шагать бок о бок с этим человеком.

– Настоящий друг – это тот, кто делится с тобой и вещами, и своими чувствами, понимает тебя, готов с тобой общаться, тебе с ним и ему с тобой хорошо.

– Настоящий друг не предаёт, не обижает, не подкупает и не покупается. Это тот, кто тебя всегда утешит, простит, если ты его обидел. Но главное, что друг помогает тебе в беде и придёт на выручку. Если ты, к примеру, забыл дома учебник, то настоящий друг поделится, а плохой скажет: «Отстань», «Надоел» или «Проси у другого».

– Настоящий друг – тот, ради которого не жалко потерпеть некие лишения, ради которого можно заниматься нелюбимым делом вместе с ним.

– Чтобы быть настоящим другом, нужно всегда понимать, поддерживать, помогать, разделять беды своего друга. Если друг будет тебя только жалеть – это ещё не друг. Друг должен смеяться и веселиться, играть, разделять с другом радость. Но и это не всё. Мне кажется, не бывает на свете идеальных друзей, так что каким должен быть настоящий друг, сложно. Нужно просто любить его таким, какой он есть.

– Мне кажется, друзья выбирают друг друга по схожим интересам, друзьям кажется, что они созданы, чтобы вместе дружить. Они хорошо ладят, понимают, что могут друг другу помочь.

– Я не считаю себя хорошим другом. Не для всех я друг. Некоторых людей я избегаю. Некоторые для меня не дороги, некоторые меня используют, и мне неприятно с ними общаться, тем более дружить. А некоторые – даже выводят из себя... Но для нескольких человек я всё-таки настоящий друг.

– Я ещё никого не предавал, поэтому, наверное, я могу считать себя другом.

– Я не знаю, хороший я друг или нет, потому что друг познаётся в беде, а у меня пока всё гладко.

– Я не могу назвать себя другом, тем более настоящим. Я не умею сдерживать свои эмоции и в прошлом из-за этого я часто теряла даже знакомых. Если человек мне был неприятен, или просто я не хотела с ним дружить или было плохое настроение, я не могла вести себя даже как вежливый человек. А после этого часто расстраивалась. Сейчас я стараюсь быть лучше, но мне ещё далеко до звания друга.

– Сохранить дружбу довольно сложно. Для этого друзья должны видеть плохие стороны друг друга, но не говорить о них кому-то другому. Мне кажется, что лучше обсуждать с другом его недостатки наедине, и в ответ он тоже будет тебе рассказывать о твоих. Так вдвоём вы сможете работать над своими недостатками. Главное, делать это так, чтобы не обидеть другого.

– Даже если твой друг слабый, но верный, не стоит его унижать и упрекать. Надо не замечать эти слабости и помочь ему с ними справиться.

– Нужно уметь сдерживать свои эмоции, если тебе плохо – это не значит, что плохо должно быть всем окружающим. Нужно уметь поддерживать разговор, не только говорить во время него самому, но и слушать друга. Нужно знать, что происходит в жизни друга. Нужно не отказывать ему в помощи, даже если ты занят или не хочешь говорить. Нужно поддерживать интересы и вкусы. Если вкусы не сходятся, не нужно пытаться их совместить, нужно принимать интересы другого. Нужно чаще улыбаться и говорить друг другу приятные слова.

– Чтобы сохранить дружбу на всю жизнь, не нужно говорить: «Ты меня обидел, я с тобой не дружу», а надо выяснить, почему так произошло. Нужно ладить друг с другом, помогать друг другу. И всякий раз прощать обиды.



Ольга Евгеньевна и шестиклассники

Футбол и солдатики

Диалог с учителем физкультуры

– Филитт Богданович, Вы преподаете нам физкультуру. А как давно спорт стал центром Вашей жизни?

– Благодаря родителям спорт в моей жизни был всегда. Отец регулярно выходил играть со мной в футбол, когда я ещё даже не учился в школе. В 6 лет меня отдали в секцию хоккея, потом, со второго по пятый класс, я ходил на самбо, затем занимался карате. В 9 классе попробовал для себя историческое фехтование. В 10-11 классах я не посещал никаких секций, но в школе у нас была отличная легкоатлетическая подготовка и тренировки по волейболу. Помимо школьной программы, дополнительно с одноклассниками почти каждый день ходили в «качалку» либо «на турники».

После армии, где тоже не давали расслабиться, я около 5 лет занимался страйкболом. На тот момент это была просто активная тактическая игра. Насколько мне известно, сегодня эта игра уже признана спортом, создана ассоциация страйкбольных команд.

– А сейчас вы занимаетесь каким-то отдельным видом спорта?

– Да, сейчас я занимаюсь одной из разновидностей исторического фехтования – полноконтактными боями в доспехах эпохи Средневековья. Бои проводятся в формате 1x1, 3x3, 5x5, 21x21, а также массовые бои. Бойцы надевают доспехи, берут мечи, топоры, щиты или алебарды и сражаются друг против друга. Задача повалить противника, но при этом самому остаться на ногах. Обычно надевают доспехи остальных и лучше подходят для таких боёв.

– Расскажите, пожалуйста, как проходит день учителя физкультуры. Наверное, начинается с зарядки?

– Мой день начинается в 5:15, если нужно приехать к открытию школы, или в 5:45, если к первому уроку. Завтрак, быстрые сборы (про-

верить, всё ли взял) – и в дорогу. До школы добираюсь около двух часов. А дальше приступаю к своим обязанностям – урокам физкультуры.

Для меня урок физической культуры так же важен, как и урок русского языка, математики, истории или любой другой. «В здоровом теле здоровый дух», – перефразировал однажды древних римлян Александр Васильевич Суворов. К сожалению, порой некоторые школьники считают, что урок физкультуры – это просто большая перемена с возможностью погонять мяч. Это не так. Физическое развитие не менее важно, чем интеллектуальное.

Господь дал нам тело, я уверен, не для того, чтобы он зачахло за компьютерным столом. Я пока начинающий педагог, но я очень хочу найти способ донести эту мысль до детей. Олег Николаевич недавно произнёс одну простую, но очень точную фразу: «Человек, который начал бегать в седьмом классе, никогда не догонит того, кто начал бегать в пятом классе. Так что мы будем прикладывать все усилия, чтобы все побежали в первом».

– А чем Вы ещё любите заниматься, кроме спорта и исторического фехтования?

– В свободное время вечером, люблю поиграть в «настолку» какую-нибудь. Благо сейчас индустрия настольных игр переживает «реинкарнацию». Одна из недавних – игра «Поселенцы», простая, но динамичная. И ещё я часто рисую на исторические темы – воинов, доспехи, вооружение.

– Вы стали преподавателем совсем недавно. Каково это – заниматься воспитанием детей?

– Непросто... (смеется). Надеюсь, дальше будет легче. Я вырос в многодетной семье, привык быть среди маленьких детей и взаимодействовать с ними. Но оказалось, что это совершенно разные вещи – общаться с братьями-сёстрами и приходиться к детям такого же возраста в качестве преподавателя. Тут требуются не



только ум, находчивость, сочувствие, но и владение различными методиками, чему я сейчас очень активно учусь.

– Кого легче учить – мальчиков или девочек? Кто больше любит физкультуру – старшие или младшие классы? Почему?

– Всё очень по-разному. Много зависит от темперамента ребёнка, от отношения к спорту в семье. Если ребенок по натуре боец (причём «боец» надо понимать ни в коем случае не как агрессивного настроенного ребёнка), готов соревноваться в любом виде деятельности и соревноваться до конца, не обязательно победного, то с ним на уроках физкультуры работать – одно удовольствие. Конечно, ученики младших классов обычно очень любят физкультуру, в средней школе старательно занимаются те, кто заинтересован. А старшие ученики понимают необходимость физического развития в жизни человека, и уже с позиции взрослого человека ходят на занятия. Не потому что хочется или не хочется, а потому что надо. Правда не все понимают необходимость физического развития.

– А если кто-то балуется, не слушается или забыл форму?

– Опять же по ситуации. Бывает, балуется просто потому, что погода сегодня хорошая. А форму забыл, потому что не выспался, собирался впопыхах. Ну что ж, пойдём погуляем. Как показывает практика, к середине урока ученик, если он действительно случайно забыл форму, начинает искренне жалеть, что допустил такой промах. В следующий раз не забудет. А если ребёнок балуется, форму забывает, потому что не хочет ничего делать, тут, конечно, надо стараться заинтересовать ученика своим предметом, потому что, если ребёнку не интересно – взаимодействовать очень сложно. Он если и будет выполнять задания, то так, что лучше бы не выполнял. Поскольку физические упражнения



при нарушении техники их выполнения, несут больше вреда, чем пользы.

– Что для Вас самое приятное в поле педагогики?

– Наверное, ощущать себя частью нашей педагогической команды. И, конечно, – видеть заинтересованность в глазах детей. Значит, есть контакт, преподаватель смог «зацепить», зажечь детей тем, что они сейчас делают, им интересно быть вместе. Причём, не только на уроках физкультуры, но и, например, в нашем историческом клубе, младшую группу которого я тоже веду (4-6 классы). С помощью армий миниатюрных солдатиков (1:72) мы разыгрываем исторические сражения – битву в Фермопильском ущелье, битву при Каннах и другие.

Самое сложное, но и самое радостное, наверное, быть всё время среди детей. Чувствовать, что в школе все друг другу нужны, что любовь здесь – не просто слово. Но, при этом, всё остальное тоже на месте – и порядок, уклад жизни, и элементарная безопасность. Понемногу наш пятый класс осознает себя командой, в каком-то смысле даже семьёй. И уже совсем скоро станет шестым классом.



Собеседники:

Филипп Богданович Мамонов – преподаватель физкультуры и воспитатель пятого класса. Выпускник Свято-Петровской школы (Традиционной гимназии). Отслужил в воздушно-десантных войсках. Любит бить мечом и бить по мячу, играть с детьми в солдатиков и рисовать.

Елизавета Полищученко – ученица 7 класса, увлекается верховой ездой, фехтованием и историей европейского Средневековья.

Осваивая деловой стиль

Пародии на народные сказки от одиннадцатиклассников

На уроках литературы наши ребята порой получают неожиданные задания. Например, попробовать пересказать всем известные сюжеты сухим, деловым языком. А получилось – очень смешно!

«Теремок». Тезисы

Теремок – это мелкомасштабное деревянное строение, вписанное в полевой ландшафт. Первым посетителем здания становится мышь обыкновенная, обитатель нор. Её интересует, является ли это помещение чьим-то местом обитания. Однако оппонента для осуществления обмена информацией не находится. Мышь принимает решение превратить помещение в собственную жилую площадь.

Прибытие представителя класса Земноводные на территорию частного сектора. Повторяется вопрос о том, кто владеет строением. Возникновение речевого контакта между амфибией и мышью обыкновенной. Договор о совместном жительстве.

Появление третьего действующего лица. Таковым является заяц, обладающий характерной способностью передвигаться с большой скоростью с частыми остановками. Обращение зайца к деревянному строению как к одушевлённому предмету. Осуществление диалога между представителем класса земноводных, мышью обыкновенной и зайцем. Решение первых двух лиц принять в своё сообщество третье на правах сожителя.

Приближение к небольшому особняку персонажа, в силу своего мягкого характера названного «сестричкой». Галантное обращение к владельцам дома и согласие на

совместное проживание, высказанное после совещания принимающей стороной.

Продельвание операции, подобной предыдущим, с представителем фауны смешанных лесов и диким родственником собаки, подавшим в устной форме заявление о желании вступить в общество обитателей небольшого строения. Заявление принято, желание единогласно одобрено.

Продвижение по направлению к зданию крупногабаритного, не способного к параллельному расположению ступней относительно друг друга, хищного зверя. Выказывая мощь голосовых связок, он вступает в общение с жителями сооружённой из дерева постройки и, выражая сомнения в возможности этого, пробует присоединиться к их собранию. Первые действия оканчиваются неудачей, последующие – очень крупной неудачей. Степень обратимой деформации является недостаточной для того, чтобы выдержать вес млекопитающего. И здание разрушено до основания, однако травм его обитателям удалось избежать. Коллективными усилиями мыши обыкновенной, амфибии, быстро передвигающегося зайца, мягкохарактерной лисы и серого родственника собаки была произведена реконструкция деревянного сооружения. Результат работы превзошёл все ожидания.



Екатерина Елатомцева

Сказка А. С. Пушкина
«О Золотом петушке». Тезисы

В силу возраста Царь Додон отошёл от военных дел. Тридесятое государство подверглось многочисленным нападениям и оказалось на грани разорения.

Ища совета, царь Додон обращается к мудрецу, который в качестве стража царского покоя предлагает использовать Золотого петушка. Мудрец прилагает к Золотому петушку инструкцию со всеми объяснениями.

В качестве компенсации за оказанную услугу царь обещает выполнить любое пожелание мудреца.

Золотой петушок исправно стережёт границы царства. В войне на восточной границе поочередно погибают оба сына царя Додона. Спустя восемь дней царь лично возглавляет очередной поход на восток.

В восточном походе царь обнаруживает двух царевичей, погибших в поединке, а также Шамаханскую царицу. Царь Додон проводит неделю в шатре царицы.

По возвращении в столицу вместе с Шамаханской царицей царь встречается с мудрецом. Мудрец напоминает царю об оплате (компенсации) за Золотого петушка и называет цену – Шамаханскую царицу.

В порыве гнева царь наносит удар тупым предметом по голове мудреца, что становится причиной его смерти.

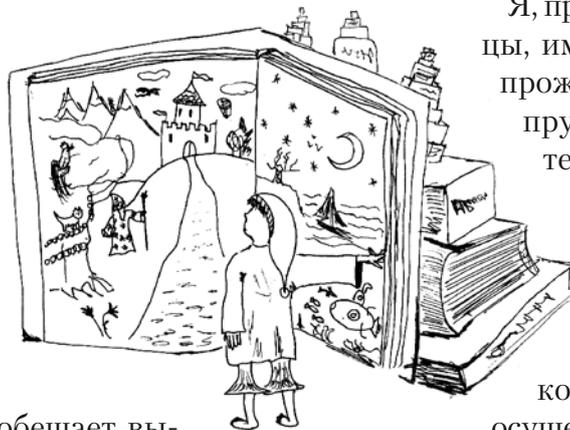
Желая заступиться за прежнего хозяина, петушок клюет царя в теменную область, что также приводит к летальному исходу.

В момент смерти царя Додона Шамаханская царица скрытно покидает место преступления, не оставляя следов.

Эмилия Олесова

«Курочка Ряба».
Объяснительная записка

Об обстоятельствах, вынудивших подателя данного документа нести обыкновенные яйца (далее «простые»).



Я, представитель домашней птицы, именуемый «курочка Ряба», проживающий у пожилых супругов (именуемых далее по тексту «дед» и «баба»), снёс нестандартное яйцо («золотое яичко»). «Дед» и «баба» были чрезвычайно впечатлены моим неординарным поступком и приняли решение об осуществлении незамедлительно

го вскрытия нестандартного яйца.

Дед предпринял ряд мероприятий по вскрытию золотого яичка, не давших положительных результатов. Затем баба предприняла ряд схожих мероприятий, также не давших положительных результатов.

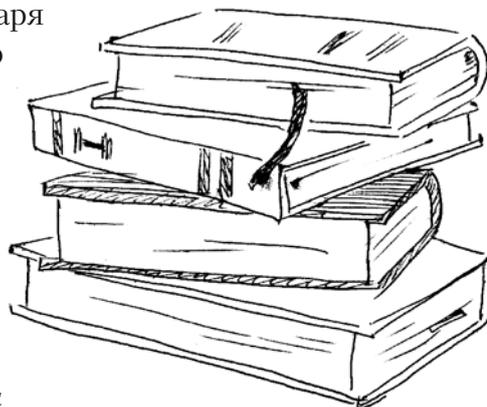
Поблизости от временного местоположения золотого яичка проходил маршрут движения представителя грызунов, именуемого в народе «мышкой». Именно мышка, следуя по собственному маршруту, задела своей непарной конечностью (хвостом) золотое яичко, вследствие чего оно упало и претерпело необратимую деформацию.

Дед и баба испытали широкий спектр отрицательных эмоций, выражающихся слезами, по причине чего я, курочка Ряба, согласилась на возмещение ущерба путём предоставления нового, аналогичного яйца.

С сожалением вынуждена отметить, что повторно снести нестандартное яйцо я не в состоянии, вследствие чего я, курочка Ряба, предоставляю деду и бабе взамен яйцо обыкновенное, то есть простое.

Подпись заявителя (курочка Ряба) и дата.

Варвара Держиева



ГУЛАГ: «Вся страна прошла через лагерь...»

Осмысляя историю XX века с девятиклассниками

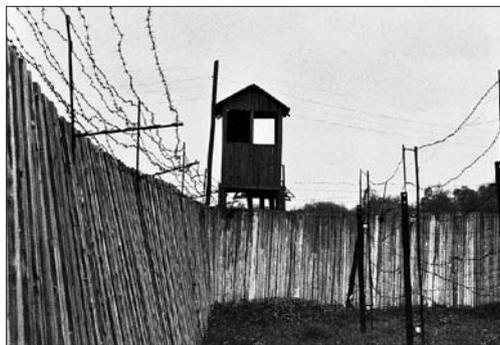
В этом учебном году на уроках истории XX века в 9 классе мы пытались разобраться в том, как жили люди в Советском Союзе в условиях тоталитарного режима, репрессий и террора. Одно из важнейших понятий этой темы – ГУЛАГ – Главное управление лагерей, функционировавшее в 1930-1960 годах, но ставшее нарицательным именем для трудовых «исправительных» лагерей, существовавших на протяжении всей советской истории. 27 февраля школьные обсуждения получили продолжение в московском «Музее истории ГУЛАГа» – только в декабре открывшемся после масштабной реэкспозиции, да и вообще одном из самых современных музеев столицы (созданный в 2001 году, по новому адресу он начал принимать посетителей с 2015 года). Потрясающим проводником в мир истории лагерной системы и судеб людей, с ней столкнувшихся, стал для нас руководитель Образовательного центра Музея Константин Андреев. Но разговор на тему ГУЛАГа не из лёгких. Вспоминая экскурсию, один из участников честно признался: «Я был рад покинуть музей, мне просто было тяжело в нём находиться». Да, узнавать о страшных страницах своей истории, задумываться над проблемными вопросами – большой внутренний труд. И всё же по следам увиденного и услышанного в классе и в музее девятиклассники записали свои размышления и впечатления. Вот некоторые из них...

Высокие металлические ворота и ограда музея как в концлагере. Стены внутри здания сделаны из выщербленного кирпича. Экскурсовод рассказывает нам об ужасных условиях в лагере. Несколько десятков миллионов людей было сломлено, уничтожено в годы правления Сталина. Нас заводят в зал, где пол полностью усыпан гильзами, такими, как от патронов, которыми расстреливали людей. В голове звучит один вопрос: «Зачем?»

Я совершенно не могу понять, как это было возможно. Ведь это жизни людей. У человека была семья, жизнь, и вдруг его отправляют в лагерь. Да, нам рассказывали на уроках истории о том, что в то время говорили: «Цель оправдывает средства» и «Идеи важнее человеческой жизни». На экскурсии нам несколько раз говорили, что этот музей для того, чтобы мы задумались о происшедшем тогда. Ведь люди, которые охраняли эти лагеря, люди, которые писали доносы, продолжали жить дальше, вздрагивая по ночам от звука автомобиля во дворе. В лагеря сажали и подростков, и стариков, и женщин. Лагеря не жалели никого. Сажали врачей, не

давали печататься творческим людям. В то же время многие люди в деревнях находились ещё в худшем положении, чем репрессированные. Вся страна прошла через лагерь.

Анна Ялтанская



По сей день ведутся споры о количестве жертв исправительных лагерей. Называют цифры в сотни тысяч и миллионы пострадавших. На этом фоне тысяча человек кажется незначительным числом, но каждая

жизнь ведь важна! Нельзя сказать, что двадцать, тридцать убитых – ничего страшного, по сравнению с миллионами. В связи с этими мыслями меня очень потрясла одна из инсталляций музея. Оформлена она, как и весь музей, мрачно, в зале с небольшим количеством света и низким потолком. Это создает нужную атмосферу. В зале пол усыпан гильзами, узенький мостик ведет к стене, на которой висит множество каких-то бумаг. На первый взгляд, не понятно, что это, но, присмотревшись, понимаешь и ужасаешься увиденному. На стене висит множество прошений к высшим руководи-

телям о том, чтобы увеличить число людей, которых можно расстрелять или сослать. И на каждом – резолюция, разрешающая увеличение. Такое писали живые люди! У меня просто не может уложиться в голове. Конечно, не мне судить людей, писавших это, но это документы, в которых они подписывают смертный приговор тысячам людей. По сравнению со всеми жертвами репрессий, эти цифры кажутся незначительными, но ведь именно из таких решений формируются общие ужасающие данные...

Анна Горшкова

Концентрационные лагеря в России изначально создавались для удержания власти, работая как устрашение для противников. С помощью этих лагерей новые власти строили страну. В сталинские времена режим в стране в целом был максимально жёстким – тоталитарным. К этому добавлялись бесконечные поиски «врагов народа» и доносы людей друг на друга. Организаторы создавали систему лагерей, но система получалась такая, что в неё попадали и сами организаторы. Власти могли обвинить кого угодно и в чём угодно; всё почти всегда выполнялось без суда и следствия. Даже те, кто исполнял приговоры, могли быть сосланы в лагерь. Лагеря тем самым порождали страх в стране; так власти могли легко управлять массами людей. Россия оказалась в системе концлагерей из-за того, что в стране установилась власть, которая решила использовать эту систему в своих целях, и не оказалось никакого сопротивления этой системе.

Илья Хрущёв

В 1930 году создали Главное управление лагерей – ГУЛАГ. В лагеря отправляли людей, которые как-то не удовлетворяли требованиям государства. Богатых и бедных, умных, любых могли сослать ни за что. Ради того, чтобы подняться по карьерной лестнице люди пи-

сали доносы, и за верную службу их могли повысить. Главной экономической целью создания ГУЛАГа была добыча ресурсов с использованием силы заключённых. Условия в тюрьмах и лагерях были ужасны. А в следственных изоляторах на один (!) квадратный метр приходилось по нескольку человек заключённых. Нормы еды были минимальны, но и эту небольшую порцию можно было получить только за выполненную работу. Вся страна прошла через ГУЛАГ: все жили в страхе. А те, кто организовал ГУЛАГ, были уверены, что цель оправдывает средства и идея важнее жизней.

Тимофей Петров

Система ГУЛАГ – это аппарат, позволяющий с помощью страха управлять массами людей. Она образовывалась постепенно.

В начале XX века, после революции, к власти пришли коммунисты. Они встали во главе страны и боялись потерять контроль над ней.



Желание власти порождает террор. Расстреливали, арестовывали, брали в заложники женщин и детей и всячески устрашали людей. Общество пропиталось страхом, люди боялись говорить с соседями и даже с близкими. Произошла самоизоляция и исчезла индивидуализация

людей. А массами легче управлять.

Система ГУЛАГ начала образовываться ещё в 1918 году, постепенно развивалась и набирала обороты, и, наконец, стала воспроизводить саму себя. Начальники сменялись, а тема оставалась, её было не остановить. Впрочем, писатель Сергей Довлатов как-то сказал: «Мы без конца ругаем товарища Сталина, и, разумеется, за дело. И всё же я хочу спросить – кто написал четыре миллиона доносов?» Без сомнения, огромную роль в действии системы сыграли обычные жители страны, движимые страхом, алчностью или же (редко) по-настоящему веря в светлое будущее. Они писали доносы. Очень часто писали ложные доносы (например, чтобы получить комнату соседа). Любое,

даже необоснованное, подозрение – и человека арестовывают.

Пик репрессий пришёлся на 1937 год. Вся страна была будто в лагере. За опоздание на завод грозил лагерь, за колосок с поля голодному ребёнку – лагерь. И последние годы правления Сталина были особенно кровавыми («Дело врачей», «Ленинградское дело» и так далее). Под расправу попадали все. Окружение Сталина боялось его.

Через три года после смерти Сталина очень многих заключённых реабилитировали. Система начала сбавлять активность, хотя до конца не исчезла вплоть до развала СССР. ГУЛАГ оставил широкий след в истории нашей страны. Система тюрем современной России унаследовала многие советские черты.

Марфа Никольская

Я бы хотела рассказать о самом страшном, как мне кажется, изобретении человечества – о ГУЛАГе. Главное управление лагерей – ужасная система, появившаяся в XX веке в советское время с целью экономического подъёма страны (были построены некоторые города, например), но в первую очередь – с целью растаптывания и уничтожения человеческого достоинства.

В качестве примера экономического подъёма и появления новых городов возьму Магадан. Магадан был построен заключёнными ГУЛАГа и как город существует с 1939 года, хотя и был заложен на 10 лет раньше и до этого являлся рабочим посёлком. Всё началось в ноябре 1931 года, когда вышло постановление ЦК ВКП(б) «О Колыме». Через два дня был образован Дальстрой, а в 1938 году СНК передало этот гострест в ведение наркомата внутренних дел (НКВД) с преобразованием его в Главное управление строительства Дальнего Севера. Впрочем, ещё раньше, в апреле 1932 года, был создан Северо-Восточный исправительно-трудовой лагерь Севво-

стлаг (или УСВИТЛ) – подразделение того самого ГУЛАГа. И началось строительство на Дальнем Востоке силами заключённых. Очень многие при этом погибли из-за ужасных условий содержания заключённых в сочетании с суровой зимой. Из 12 тысяч заключённых, привезённых в 1933 году, выжил только каждый пятидесятый! Это страшные цифры.

Да, тех, кто выжил, их очень немного. И в их глазах, говорят, было такое выражение, словно они увидели то, что не видели другие. И ведь это правда. Они видели ад. Ад на земле. Видимый ад. И что самое страшное – туда отправляли ни за что, и очень-очень многих.

Когда моей маме было пять лет, в дом к её родителям стали приходить симпатичные старички, старушки. Мама спросила: «Кто это? Почему они раньше не приходили?», и папа ей сказал: «Они сидели в тюрьме». «За что?» – удивилась мама, а папа ответил: «Ни за что...» И мама больше ничего не спрашивала. В нашей семье ГУЛАГ оставил свой след. Двоюродная

бабушка мамы моей мамы была арестована в 1937 году, но вышла на свободу в 1939 году благодаря «бериевской оттепели» (ослабление репрессий после назначения Л. П. Берии главой НКВД в конце 1938 года). Двоюродный дед мамы моей мамы был осужден на 10 лет и бессрочную ссылку в 1938 году по делу военных. Вышел он на свободу в 1953

году, а через три года был реабилитирован. Дед моего папы умер от инфаркта после очередного допроса в НКВД, а деда моей мамы от ареста спасла смерть Сталина. Это лишь короткий перерыв. ГУЛАГ – это страшное место. Это сущий зримый ад. Не приведи, Господи, к повторению этого...

Ирина Гончарова

*Публикацию подготовила
Мария Александровна Лебедь*

Фото из интернет-источника



Мой любимый герой русской истории XVIII века

Из сочинений восьмиклассников

Какая фигура считается самой значимой в XVIII веке? Думаю, что Пётр I. Если попросить человека, даже не знающего историю России хорошо, назвать какого-нибудь русского царя, то с большой вероятностью, первым, кто придёт ему на ум, будет именно Пётр Великий.

Но сейчас мне хочется рассказать о человеке, которому Пётр I сломал жизнь, которого он буквально задушил своими руками. И этот человек – его сын, царевич Алексей Петрович.

Детство Алексея нельзя было назвать счастливым. Ещё будучи ребёнком, он лишился возможности видеть мать (её сослали в суздальский монастырь), да и отец не уделял царевичу внимания, так необходимого ребёнку. Пётр, возможно, пугал Алексея своим тяжёлым характером и стремительностью реформ в стране, и у того возникало всё меньше желания идти по его стопам и вообще наследовать царскую власть.

Дальнейшая судьба Алексея сложилась ещё менее радостно. Император всё больше разочаровывался в сыне, не видя его стремления царствовать, а царевич, пережив потерю жены, ещё больше замкнулся в себе и желал только одного: спокойной жизни вдали от суеты, забот и власти.

Разделил ли Пётр его переживания? Поддержал ли его в тяжёлых ситуациях? Смирился ли с его выбором? Разумеется, нет. Бедному Алексею пришлось бежать от гнева отца в Австрию, но его убежище было раскрыто. Царевича арестовали, добились отречения от престола, начали преследование его «воровской кампании», не сделавшей государству, по большому счёту, ничего плохого, заставили Алексея признаться в измене государю. И это всё сделал не какой-нибудь чиновник, а его собственный отец.

В итоге, царевич Алексей умер. Либо он умер под пытками, либо был убит подручными царя, либо, приговорённый к смерти, сам нало-

жил на себя руки. Никто точно не знает. Но вряд ли удастся найти другого такого человека, чью судьбу и жизнь так глубоко втоптал в грязь собственный отец.

Александра Осипова



Мне кажется, что самый мой любимый герой из истории России XVIII века – это Александр Николаевич Радищев. Он прожил всего 43 года, однако успел написать свою известнейшую книгу «Путешествие и Петербурга в Москву» – дневник путешественника, где он описывает то, что видит, переезжая со станции на станцию.

Радищев вырос в богатой дворянской семье, учился в элитном учебном заведении Российской империи – в Пажеском корпусе, выпускники которого становились дипломатами или гвардейскими офицерами. А прославился тем, что написал книгу, в которой показал русским дворянам, что крестьяне – не бездушные и бесчувственные рабы, а такие же люди, которые тоже чувствуют, любят. Радищев старался показать Екатерине II, что не так всё было «радушно» в процветающей (что является правдой) тогда Российской империи. Помещики и дворяне ущемляли права крестьян, заставляя их работать даже по воскресным дням.

Я уважаю Александра Николаевича Радищева за его честность и выражение своих мыслей без каких-либо намёков. Ведь в «Путешествии из Петербурга в Москву», которое было им напечатано в собственной нелегальной типографии в 1790 году, Радищев буквально кричит, что крепостное право – это зло. А эта идея, между прочим, была одной из главных идей эпохи Просвещения, которые он усвоил в Лейпцигском университете, где учился вместе с несколькими лучшими учениками Пажеского корпуса.



В учебниках написано, что Радищев наложил на себя руки. Но я не понимаю – как православный человек может захотеть совершить самоубийство? Возможно, Радищев умер не по собственной воле. Ведь Александра Николаевича отпевали, а самоубийц не отпевают. Большевики, например, считали, что его, как самого первого революционера, убила царская власть. А с другой стороны, он был освобождён из ссылки после смерти Павла I. Запутанная история...

Кирилл Баранцев

В момент написания книги «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищеву было сорок лет, он занимал высокий пост управляющего Петербургской таможней. Книга Александра Николаевича попала в руки императрицы. Хотя Радищев и сжёг почти весь тираж, он был арестован и приговорён к смертной казни. Почему Екатерина посчитала Радищева «бунтовщиком хуже Пугачёва»? Пугачёв был разбойником и самозванцем. Он представлял реальную угрозу императрице и её окружению. А Радищев? Он ведь просто написал книгу, в которой содержатся его мысли. Да и в продажу он отдал всего двадцать шесть книг. Вероятность, что его произведение кто-нибудь прочитает, крайне мала, ведь Россия была малообразованной страной, тем более, это было первое произведение автора.

В книге «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищев описывает жизнь простых людей. Все страдания крепостных не выдумка. И императрица это прекрасно понимала. Государство было построено по сословному принципу, а это значит, что если дворяне не будут править крестьянами – государство рухнет. Екатерина Великая взошла на престол в результате дворцового переворота, и она понимала, что такой же переворот может лишить её власти. Я думаю, что Екатерина II сравнила Радищева именно с Пугачёвым потому, что Пугачёв обещал свободу крестьянам.

Александра Мингазова

В XVIII веке было много выдающихся людей, которые сделали что-то для России. Но с самого детства меня удивляла императрица Екатерина II. Я всегда поражалась её начитанности, мудрости и справедливости.

Даже когда я не углублялась в историю, я уже многое знала о Екатерине II, а теперь я ещё больше восхищаюсь этой императрицей. Я восхищаюсь сильными женщинами, так как такие встречаются реже мужчин, но порой могут сделать больше, чем они.

Я думаю, Екатерина II сделала для России столько же, сколько и Пётр I. Были присоединены новые земли, проведены реформы, выиграны войны и подавлен бунт Пугачёва. Екатерина Великая присоединила Крым к России, если бы этого не произошло, этот полуостров мог никогда не стать русским, и тогда бы лично моя жизнь была бы другой. Иногда я задумывалась – смогла ли бы я сделать столько всего, руководить такой большой страной и оставаться красивой и величественной?

Екатерина Великая, разумеется, была не идеальным человеком, но некоторые её поступки являются для меня примером.

Екатерина Уварова

Мой любимый герой русской истории XVIII века – Александр Васильевич Суворов... Почему? Потому что без Суворова невозможно представить Россию. Я его очень уважаю. За упорство. За трудолюбие и честность. За талант. За любовь и верность. За русскую историю.

В 1730 году у Василия Ивановича Суворова родился первенец. Мальчика крестили Александром – в честь благоверного князя Александра Невского.

Своё детство Саша Суворов провёл в селе Покровское. С самого детства он мечтал стать военным, но не было и речи, чтобы Василий Иванович пустил сына в армию, ведь Саша был слаб здоровьем и часто болел.

Но он не оставлял своей мечты. Пользуясь огромной отцовской библиотекой, изучал основы фортификации, военную историю, стра-



тегию и тактику. Понимая свои проблемы со здоровьем, стал закаляться. Когда Александру было 12 лет, прадед Пушкина Абрам Петрович Ганнибал всё-таки уговорил Василия Ивановича разрешить сыну пойти служить. Он был удивлён сообразительностью мальчика и его познаниями в военном искусстве. «Оставь его, братец, пусть делает, как хочет. Он будет умнее и тебя, и меня», – сказал отцу Ганнибал, и дело было решено.

Александр Васильевич Суворов прошёл воинскую службу с солдатских чинов, хотя, как дворянин, мог рассчитывать сразу на офицерское звание. Стоять в карауле в стужу и в дождь было для него забавой. Однажды, когда молодой Суворов стоял в карауле в Петергофе, мимо проходила императрица Елизавета Петровна. И Суворов так лихо отдал ей честь, что невольно привлёк её внимание. Императрица решила подарить ему серебряный рубль. «Всемиловитейшая государыня! Закон запрещает солдату принимать деньги на часах», – ответил Суворов. Тогда императрица положила этот рубль на землю, рядом с ним. Монету Суворов бережно хранил всю свою жизнь.



О блестящей военной карьере Суворова можно прочесть в любом учебнике – о его участии в русско-турецких войнах, великолепном штурме неприступной турецкой крепости Измаил. Но больше всего впечатляет его знаменитый переход через Альпы в Швейцарском походе 1799 года. В то время Суворов оказался в окружении французов. Понимая всю угрозу положения, он впервые надел все свои боевые награды и сказал войскам: «Мы окружены горами... помощи теперь ждать не от кого. Одна надежда на Бога, другая – на величайшую храбрость и высочайшее самоотвержение войск... спасите честь России и государя!» Речь Суворова так вдохновила армию, что русские всё-таки вырвались из каменного мешка, из окружения французов, считавших себя уже победителями...

Елена Дорощева

От редакции: В начале 1800 года сдал командование армией и отправился в Россию. В Петербурге ему готовилась торжественная встреча с императором, которая так и не состоялась по инициативе самого Павла I. По пути Суворов заболел, в столице болезнь обострилась. По одной версии, на смертном одре Суворов сказал любимцу императора графу Ивану Павловичу Кутайсову, приехавшему потребовать отчёта в его действиях: «Я готовлюсь отдать отчёт Богу, а о государе я теперь и думать не хочу...» 18 мая 1800 года Александр Васильевич Суворов скончался. Гаврила Романович Державин отозвался на известие о смерти полководца ставшим классическим стихотворением «Снегирь».

Снегирь

Что ты заводишь песню военну
Флейте подобно, милый Снегирь?
С кем мы пойдём войной на Гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
Северны громы в гробе лежат.

Кто перед ратью будет, пылая,
Ездить на кляче, есть сухари;
В стуже и в зное меч закаляя,
Спать на соломе, бдеть до зари;
Тысячи воинств, стен и затворов
С горстью россиян всё побеждать?

Быть везде первым в мужестве строгом,
Шутками зависть, злобу штыком,
Рок низлагать молитвой и Богом,
Скиптры давая, зваться рабом,
Доблестей быв страдалец единых,
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь славна:
Полно петь песню военну, Снегирь!
Бранна музыка днесь не забавна,
Слышен отвсюду томный вой лир;
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами! Что воевать?

Гаврила Державин

Как я в первый раз...

...пошла в «Подготовишку»

Наверное, «Подготовишка» была для меня одним из самых значимых отрезков времени в жизни, который навсегда остался в моей памяти. Ещё за неделю до занятий я ходила по комнате и размышляла, какой же я стала взрослой, что уже пойду в первый класс. Хотя сестра и пыталась меня переубедить, что это только «нулевой» класс, я всё равно продолжала думать, что через неделю стану самой настоящей первоклассницей.

Прошла неделя, настал тот долгожданный день... Но так случилось, что именно в этот день у нас сломался водопровод – вода лилась водопадом прямо из стены! Все очень суетились, стараясь справиться с катастрофой, а я стояла напротив зеркала с большим белым бантом на голове и, глядя на своё отражение, очень боялась, что меня не примут. С такими горестными мыслями я побежала к маме. И она, конечно, успокоила меня. От её слов я немного воодушевилась, хотя сильное волнение не покидало меня, а даже увеличивалось.

И вот я уже стою напротив двери в класс. (Трудно описать словами, как же мне тогда было страшно). Я помню, что сильно тряслись мои руки и колени ходили ходуном. Ещё я помню, что мне было очень холодно, хотя в школе наоборот было тепло.

В классе были очень большие светлые окна, и у одного из них стояла девочка. Она повернулась ко мне, улыбнулась, и мы с ней познакомились. Мне по сей день очень хочется вспомнить, кто из моих нынешних одноклассниц это был. После нашего знакомства мне было уже совсем не страшно, а даже радостно. Так начинался мой первый школьный день. С тех пор прошло уже целых семь лет, а эти чудесные воспоминания остались со мной навсегда.

Елизавета Полищученко

...прочитала «толстую» книжку

Я не помню, с какого возраста я поняла, что очень люблю читать. Я была готова (да и сейчас иногда хочу) жить в библиотеке, только бы читать.

Я не помню первую книгу, прочитанную мной самостоятельно, но я помню, как в кабинете дедушки я нашла книгу «Принц и нищий». Мне было тогда лет восемь, от силы девять, поэтому эта книга была для меня большой по объёму. Я помню, как буквально «проглотила» её за день. Эта книга вызвала во мне бурю эмоций при её прочтении. А закрыв её, я несколько дней обдумывала все события книги – так они меня поразили.

Находясь в каком-то подавленном состоянии, я ходила и думала, почему мальчики жили такой разной жизнью, если они были так похожи. Но в то же время мне было необычайно интересно и радостно от того, что я осилила такую большую книгу.

Как сейчас помню, что самой потрясшей меня стала глава, в которой одного из мальчиков связал старик-отшельник, и хотел, точнее, готовился его убить. С первого раза я даже не поняла, что происходило, но, перечитав главу, я ужаснулась. Я перечитывала это место снова и снова, пока от возникших смешанных чувств просто не откинула книгу в сторону. Моё сознание наотрез отказывалось принимать факт того, что вообще существует каннибализм. Только этот момент заставил меня прервать чтение на несколько часов, чтобы успокоиться. Сейчас, я конечно же понимаю, что эта книга была небольшая. Но впечатление от этой моей первой толстой книги осталось со мной до сих пор.

Анастасия Волгина



...пошёл в школу

Было это первого сентября. Семь лет назад. Мне было и радостно, и тревожно. Радостно было, потому что я впервые пошёл в первый класс – я чувствовал себя взрослым. А тревожно было, потому что я не знал, что такое школа. И я не знал, как мне познакомиться с моими будущими одноклассниками.

Вопрос о знакомстве решила Полина Георгиевна, моя первая учительница. Она решила, что мы будем кидать друг другу мяч, называя свои имена. После знакомства мы играли в «вышибалы» и в футбол в школьном дворе. А после школы я повёл к себе домой первого школьного друга.

Дмитрий Никольский

...сдавал экзамен

Первый раз я сдавал экзамен два года назад, в пятом классе. Сдавал историю. Девочки и мальчики сдавали экзамен в разные дни, поэтому нас, мальчиков, было девять человек. Несмотря на то, что все были веселы и энергичны, было件нятно, что каждый из нас немного нервничал. Но больше всех нервничал я, так как пару дней назад все уже сдавали пробный экзамен, а мне пришлось этот день пропустить, поэтому я совсем не знал, каким образом нужно сдавать экзамен.

Экзамен должен был закончиться в течение двух-трёх часов. Нас по очереди вызывали на сдачу экзамена. Мне было немного страшно и не хотелось идти первым, поэтому я пошёл одним из последних.

И вот я уже стою и выбираю билет. Согласно указаниям учителя я выбрал один из них. Билет был довольно лёгким, поэтому я немного успокоился и перестал нервничать. Решив, что сейчас легко отвечу на вопрос, я сел за парту и допустил роковую ошибку: я стал беспорядочно переписывать текст и понятия из тетради, не связывая предложения на листе, по кото-

рому потом мне нужно было отвечать. Уже подходило моё время ответа, а мои страхи и неуверенность в себе росли с каждой минутой ожидания, как наверно, бывает у любого человека перед ответственным моментом.

И вот я пошёл отвечать. Хотя «отвечать», это слишком громко сказано. В то время вытянуть из меня хоть пару слов было практически невозможно. Да и то, что я мямлил по листочку с текстом, было никак не связано между собой. Под конец мне кое-как поставили «тройку». Разумеется, я был очень огорчён и подавлен, прекрасно понимая, что мой ответ натянули на «тройку» еле-еле.

Уже теперь, повзрослев, я осознал значимость экзаменов, и впредь не буду совершать ошибок прошлого.

Игорь Смолин

...пошла учиться играть на фортепиано

Раньше я мечтала играть на фортепиано, потому что моя старшая сестра часто играла дома красивые произведения. Меня к пианино не подпускали, так как оно было старинное. В конце концов, я уговорила родителей записать меня на занятия фортепиано (или я просто надоела им со своими уговорами).

Перед первым уроком я очень волновалась, потому что думала, что меня не возьмут или учительница окажется строгой.

Так получилось, я опоздала на занятие. К тому же ещё забыла сменную обувь, пришлось идти в класс в сапогах и громко шуршать бахилами. Я боялась, что за это меня будут ругать. Но Елена Игоревна, моя учительница, оказалась очень доброй. Я думала, мы будем сразу же разучивать произведение, но мы играли гаммы одним пальцем. Только тогда я поняла, что играть на фортепиано – это сложно, и надо долго учиться.

Мария Зайцева



Вопросы семи мудрецов

На стенах храма Аполлона в Дельфах семь древнегреческих мудрецов оставили однажды ответы на важные вопросы о мире и человеческой жизни. Наши пятиклассники на уроках истории тоже попробовали подумать об этом. Вот что у них получилось.

Что всего старше? Солнце. Потому что оно видело первого человека и первый день его жизни. **Что всего больше?** Космос, потому что мы не знаем, где он кончается. **Что всего полезнее?** Спокойствие. Потому что спокойствие проясняет мысли. **Что всего вреднее?** Беспокойство, потому что оно даже умного делает глупцом. **Что всего сильнее?** Любовь, потому что для нее даже смерть ничего не значит. **Что всего легче?** Волосы, потому что их носят все и даже не замечают.

Пелагея Елатомцева

Что всего старше? Старше всего время, потому что время появилось еще до того, как на Земле возникла какая-нибудь жизнь. Например, в Библии сказано: «И создал Бог свет». Земли ещё не было, а время уже было, в первый день. **Что всего прекрасней?** Всего прекраснее Вселенная и Земля. Разве может быть что-нибудь прекраснее созвездий и Солнечной системы? **Что всего больше?** Нет ничего больше, чем бесконечность. Вселенная у нас бесконечна, она все увеличивает и увеличивает свои владения. **Что всего полезнее?** Добрые дела. Когда ты их совершаешь, и тебе приятно и полезно, и другим тоже. **Что всего вреднее?** Грех. **Что всего сильнее?** Земля за счёт своего притяжения удерживает нас всех. Поэтому можно считать её самой сильной. **Что всего легче?** В невесомости все предметы ничего не весят, а если предмет ничего не весит, значит, он лёгкий.

Дарья Мальцева

Что всего старше? Старше всего безначальный Бог. «В начале было Слово, и Слово

было у Бога и Слово было Бог». **Что всего прекрасней?** Прекрасней всего Рай, каждая душа стремится туда попасть. **Что всего больше?** Больше всего Вселенная. Все остальное содержится в ней. **Что всего полезнее?** Полезнее всего добрые дела, потому что, делая добро, человек уподобляется Творцу. **Что всего вреднее?** Вреднее всего уныние и лень, потому что человек ничего тогда не может создать. А ему необходимо трудиться. **Что всего сильнее?** Сильнее всего молитва. Это обращение к Богу за помощью, а Бог дает силу. **Что всего легче?** Легче всего – идти по жизни с Богом. Потому что, когда тебе тяжело, Он несет тебя на руках.

Дарья Соколова

Что всего старше? Время, оно появилось раньше всего. **Что всего прекрасней?** Жизнь. Без неё не было бы и другой красоты. **Что всего больше?** Вселенная, она всегда расширяется. **Что всего полезнее?** Ум, с ним открываются многие дороги. **Что всего вреднее?** Глупость, она мешает людям. **Что всего сильнее?** Давление, оно может быть больше любой силы. **Что всего легче?** Воздух, он ничего не весит.

Георгий Муров

Что всего старше? Время. Оно было и будет всегда. **Что всего прекрасней?** Радость. Это самое прекрасное чувство. **Что всего больше?** Разум. Он безграничен. **Что всего полезнее?** Чтобы люди поддерживали друг друга. **Что всего вреднее?** Страх, потому что он мешает достигать целей. **Что всего сильнее?** Любовь. **Что всего легче?** Свобода. Тут и объяснять нечего.

Нестор Олесов



Начало XX века глазами подростков

Сочинения на конкурс фонда «Наследие»

В этом году несколько учениц нашей школы снова приняли участие в конкурсе исторических сочинений, который проводит фонд «Наследие». Темы опять трудные, «недетские» – Первая мировая война, «первая волна» русской эмиграции начала XX века. Что могут знать девочки 13-14 лет об этом? Но, оказывается, если почитать книги, внимательно рассмотреть старые фотографии и спросить своё сердце – многое можно суметь узнать.

Публикуем работы призёров конкурса...

Первая мировая война. Вопросы и ответы

Я, Маша Брещанова, ученица 8 класса, совершенно ничего не знаю про Первую мировую войну. От родственников и учителей весь прошлый год я очень много слышала про неё, потому что 2018 год был годом столетия окончания этой войны. Мне стало интересно, почему же все вспоминают об этом.

Я спросила маму. И мама мне рассказала, что, когда она училась в школе и изучала историю России XX века, на уроках говорилось о начале Первой мировой войны, затем – о 1917 годе, как о годе двух революций, о последовавшей за ними Гражданской войне. И мама помнит свою растерянность от недоумения: когда же закончилась Первая мировая война. На этот вопрос почему-то не было ответа.

На следующий день, после уроков, я подошла к Елене Геннадьевне, нашему библиотекарю, и попросила дать мне все книги и журналы, из которых я могла что-то узнать о той войне. Она мне предложила множество разных книг, но все они были объёмны и непонятны.

Подумав, Елена Геннадьевна принесла мне большой красочный буклет, который так и назывался – «Первая мировая война». Взяв его, я села за круглый стол на третьем этаже нашей школы и начала буклет рассматривать. У меня было два часа времени, так что я не спешила.

Я долго рассматривала обложку. На ней был изображён какой-то памятник, непонятные медали в виде крестов и знамя с надписью «С нами Бог» и даты начала и окончания войны. Я ужаснулась. Эта война длилась не месяц, не полгода и даже не год, а целых четыре года! Это значит, что на протяжении долгих четырёх лет

разрушались города, не сеялся хлеб, люди жили в страхе и голоде. Всё это, действительно, сложно и страшно представить. Я не поняла, почему же страны начали воевать, почему правительства заставляли людей оставлять свои дома, семьи и идти погибать.

Открыв первую страницу буклета, я увидела фотографии лиц государственных деятелей стран, вступивших в войну. И я поняла, почему же война называется «мировая». В ней участвовали: Франция, Сербия, Германия, Великобритания, Австрия, Пруссия и Россия. Я недоумевала. Зачем? Зачем правители крупнейших государств, остановив мирную жизнь и развитие своих стран, начали воевать и обрекать на смерть такое количество граждан?

Я узнала, что Германия, Австро-Венгрия и



Солдаты русской императорской армии

Италия заключили Тройственный союз, вскоре была создана группа противников – Антанта. В неё входили Франция, Россия и Великобритания. Антанта достаточно разумно вела военные действия. В начале войны Россия терпела много поражений, но вскоре численность войска возросла, и в 1917 году одерживались победы почти во всех боях.

В начале войны российская экономика потребовала кардинальной перестройки – максимальное количество сил и ресурсов были пущены на укрепление армии. Помимо пулемётов и винтовок, Россия использовала танки, самолёты и даже химическое оружие, которое приводило к истреблению тысяч людей.

Во время Первой мировой патриотический дух общества в России значительно возрос. Сама императрица Александра Фёдоровна принимала участие в войне. Она вместе со своими старшими дочерьми закончила медицинские курсы, и все они стали сёстрами милосердия. Под покровительством императрицы во многих дворцах открывались склады, обеспечивающие армию бельём и бинтами, госпитали и перевязочные пункты.



Солдаты с пулемётом «Максим»

Вся остальная информация о ведении военных действий мне была непонятна да и не особенно интересна. Но, открыв следующую страницу, я увидела поразившее меня название – «Развал армии и фронта». То есть как? А кто выиграл? Кто проиграл? Почему – развал? Ведь всё вело к победе русского оружия...

Чуть ниже я прочла, что ближе к концу войны, в 1917 году, когда Россия одерживала победы почти на всех фронтах, к власти пришли большевики – в стране произошла революция, вследствие которой Россия утратила былую мощь и подписала позорный Брестский мир, который существенно сокращал территорию государства.

Эти строки вызвали у меня удивление, непонимание и даже обиду. Но как же так? За-

чем? Почему? Почему именно в это время произошла революция? Ведь Россия могла выйти победительницей из этой страшной и затяжной войны и, самое главное, сохранить себя как единое государство.

Окинув взглядом всю страницу, я увидела изображения медалей и сразу вспомнила, что такие же видела на обложке. Это были солдатские Георгиевские кресты. Четыре таких медали давали только самым храбрым, сильным и любящим Родину людям, Героям войны, личным мужеством и своей кровью заплатившим за эти награды.

Я прочитала весь буклет и хотела вернуть его библиотеку, но, взглянув на заднюю обложку, заметила небольшой текст. И, пожалуй, именно он произвёл на меня самое сильное впечатление. Там было написано, что в войне погибло более 10 миллионов человек, а это значит, что крепкие молодые мужчины, не создав семей, ушли на войну – и не вернулись с неё. Также развалилось четыре государства: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская империи. И ещё – это первая война, в которой были использованы ядовитые газы, из-за которых огромное количество людей становилось инвалидами или умирало.

Прочитав буклет, я нашла ответы почти на все волновавшие меня вопросы. Остался лишь один вопрос. Пожалуй, самый главный. Зачем? Зачем правители ведущих стран мира заставили граждан бросить свои семьи, дома и начать сражаться, начать убивать друг друга и невинных людей...

Неужели смерть других может привести к счастью? Я не могу согласиться с этим. Даже если одна страна защищала свою территорию от напавшего на неё врага, что же делали остальные государства? Почему они не остановили насилие и разрушение, а своим участием только увеличивали количество жертв...

Россия входила в войну сильной империей, а вышла страной без единства, без названия, без веры. И я нашла конец войны – 1918 год, но поняла, что самое главное было потеряно. Бело потеряно великое государство.

Мария Брещанова

Первая мировая война. Забытая война?

Прочитав тему конкурсного сочинения – «Первая мировая война» – я поняла, что совершенно ничего не знаю об этом. Обратившись к родителям и классному руководителю, я получила самую малую часть информации. Как будто мне пересказали краткое содержание учебника по истории. Сжатая информация, которая была ещё более сжата. Оправдывались родители и учителя тем, что они «проходили» эту тему довольно давно и поверхностно изучали эту войну в школе. Все говорили, что в то время правил Николай II, а после войны началась революция... Или революция началась, когда война еще не окончилась... (Я плохо разобралась).

Мне было странно видеть их недоумённые лица. Значит война была Первой мировой? Тогда почему есть Вторая? Разве люди не должны были научиться на плачевном опыте той, Первой? Каких масштабов была война, если её назвали мировой?

Чтобы ответить на все эти вопросы, я взяла в школьной библиотеке книгу Елены Литвяк «Первая мировая война». Меня заинтересовала обложка и автор. Ведь Елена Литвяк – это моя учительница по истории и обществознанию. Из школьного журнала «Лексикон» я знала, что Елена Викторовна пишет книги. Но эта её книга была для меня открытием. Написана просто, но очень понятно и информативно.

Заинтересовала меня обложка новыми лицами и изображением оружия – странных приспособлений, похожих на пушку, танк и дирижабль. Двое мужчин, один, судя по форме, лётчик, с медалью на груди, другой – в офицерской фуражке. Так же изображена женщина, красивая и как будто светящаяся изнутри.

Открыв книгу, я сразу же нашла ответ на один из вопросов: «Каких масштабов была война, если её назвали мировой?». Автор пишет: «За четыре года, с 1914-го по 1918-й, в боевые действия было вовлечено около семиде-

сяти миллионов человек, каждый десятый житель земного шара». Семьдесят миллионов человек... От одной этой цифры кружится голова. А если вспомнить, каким образом уничтожались такие количества людей, бросает в дрожь.

В истории Первой мировой войны есть моменты, которые представить невозможно, да и, честно говоря, не хочется. Потому что это слишком кроваво и ужасно. Например, так называемая Верденская мясорубка. Это событие происходило с февраля по ноябрь 1916 года. В битве под французским городом Верден гибнет около миллиона немцев и французов. Один миллион из семидесяти миллионов участников. В одной битве...

Или 22 апреля 1915 года. Иприт. Вот что говорит вам это слово? Первым делом, это бельгийский город Ипр. А потом вы, возможно, вспомните ужасающее событие, которое даже для Первой мировой войны было истинным зверством. В тот день немцы испытали на английских и французских солдатах, как на кроликах в научной лаборатории, хлор или так называемый «горчичный газ». Пять тысяч английских и французских солдат погибли, ещё десять тысяч были искалечены, лишившись навсегда зрения, потеряв возможность нормально дышать, есть, пить...

Немцы использовали хлор несмотря на решение международной Гаагской конференции 1899 года, которая запретила использование удушающих и отравляющих средств в ходе войн. Всё это я узнала из той же книги, из главы «Иприт». «Война, – пишет автор, – во все времена была жестоким занятием, но с началом газовых атак она стала совершенно бесчеловечной». Она стала не войной на победу или поражение, а войной на уничтожение.

Ещё, рассматривая обложку, я удивилась обилию нового и ранее незнакомого мне оружия. Читая книгу дальше, просто поразились тому, каким образом война сплотила Россию. Война – это разорение, но Россия мобилизовалась и с необычайной скоростью начала производить оружие и разрабатывать новые его



виды. Новые модели аэропланов – «Илья Муромец» и «Русский витязь» – которые после окончания войны служили в качестве пассажирских и почтовых самолётов, бронепоезда и броневики, пулемет «Максим» и обычные винтовки, новые войска – самокатчики, усовершенствованные подводные лодки... (Это не все новшества. Если я начну перечислять все, то у меня и страницы не хватит. Печальная продуктивность России).

Даже страшно представить всё обилие «военных» новшеств, произведённых в то время. Чтобы увеличить количество оружия и произвести его больше, на заводах переставали производить обычные, мирные товары. Кроме мужчин, на заводах работали их жены и дети. «Военные займы» собирали с людей последние деньги. (Всего за время войны было собрано восемь миллиардов рублей).



Солдаты у аэроплана «Илья Муромец»

Я не могу представить, в каких бесчеловечных условиях жили дети. Денег – нет, школы, как таковой, – тоже нет... Да что там, даже обычные продукты с трудом достанешь. И росли дети только для того, чтобы через ещё несколько лет сложить свои головы либо в Гражданской войне, убивая своих же родных, либо через двадцать лет – во Второй мировой...

Россия переживала очень непростые времена. Внешние военные действия совершенно ослабили тыл. Стали появляться дезертиры. В войсках появились пропагандисты: штыки в землю! «Германии это было на руку, – пишет Елена Викторовна, – и революционеры получали из-за границы крупные суммы денег за

свою подрывную работу». В войну вошла единая и могучая Россия, а закончила войну безымянная страна.

Портрет женщины (с обложки), которая как будто светится изнутри, так сильно заинтересовал меня, что я прочла почти всю книгу. Мне стало интересно, почему на обложку книги про войну и разрушение помещён такой прекрасный, почти ангельский лик. И, наконец, я дошла до главы «Элла-Елизавета». Этой женщиной оказалась Елизавета Фёдоровна Романова. Она на протяжении всей своей жизни помогала людям. Заботилась о московских бедняках, раздавая им одежду, деньги и еду, устроила родильный дом для крестьянок и ясли для их детей, организовала бесплатную аптеку, столовую для бедных, больницу для женщин, а так же приют и школу для девочек. Во время войны она организовывала санитарные поезда, устраивала склады лекарств и белья для раненых. Интересно то, что лечила она не только русских, но и немцев. Погибла Елизавета Фёдоровна в июле 1918 года от рук большевиков, скинувших её в шахту в Алапаевске.

Дочитав последние главы, я пришла к эпилогу с немного странным названием «Потерянная победа». Когда я прочла эпилог, у меня возник вопрос: «А закончилась ли война в 1918-м?», на который я нашла ответ в тексте. «Но самое страшное, – пишет автор, – что борьба продолжалась, только в ещё более страшной форме Гражданской войны, жители одной страны воевали друг против друга».

Но что же Европа? В эпилоге сказано и про неё. Германия и Австро-Венгрия были истощены войной, поэтому сдались. Вскоре в этих странах вспыхнули очаги революций. Правители были свергнуты. Австро-Венгрия распалась на множество отдельных самостоятельных государств, а Германия стала республикой и в ноябре 1918 года подписала Компьенское перемирие, положившее конец военным действиям. В 1919 году, в Версале, был подписан окончательный мирный договор, по которому значительная часть территории бывшей Германской империи отходила к Франции и другим государствам, а Германии запрещено было иметь свою армию и флот.

Итогом стали разрушенные империи: безымянная страна, когда-то бывшая Россией, Германская республика и падение Австро-Венгрии и Османской империи.

Я думаю, эта война была незаслуженно забыта только потому, что она не закончилась сразу, а потрясения войны перекрывали революции, восстания и другие беды.

Получается, что для России война не закончилась, и учебники её забыли только из-за затмивших её потрясения других бед, которые, как цунами, гигантской и неостановимой волной пронесли и смели всё на своём пути.

Анастасия Волгина

Трагедия русского Исхода

Исход – маленькое слово, состоящее из пяти букв. Но каково значение и сила этого слова? Слово «исход» в нашей жизни встречается очень редко, и для современного человека это слово звучит особенно. Разбирая слово «исход», я открыла толковый словарь Ожегова, где говорится, что это – завершение, конец и выход из чего-то. В моём понимании исход – это окончание чего-либо и уход куда-то навсегда. Мы используем это слово очень редко и в определённых смыслах. Иногда говорят, что исход может быть летальным, или же фраза «Силы на исходе!» встречается нам порой. По-моему, исход может быть и сложным, и простым, и положительным, и – наоборот. Но также исход для меня – историческое слово.

Когда я слышу слово «исход», у меня возникают определённые ассоциации – сразу вспоминаю Библию, одну из её книг, посвящённых Исходу еврейского народа из Египта. Пять тысяч лет назад еврейский народ вышел из Египта и отправился по велению Божию в Землю Обетованную. Бог сохранил еврейский народ, но послал ему много испытаний. Сорок лет они ходили по пустыне, странствовали в поисках своей земли. Народ спасся ценой многих потерь и заблуждений, люди были не всегда послушны и порой теряли свою веру.

Недавно я вместе со своей семьёй была во всех этих местах, и мы проделали путь из Егип-

та в Иерусалим. Мы ехали на машине, и я представляла, что именно здесь, по этой дороге, из года в год, века подряд, люди могли идти пешком или ехать на лошадях, и Моисей с евреями шёл по этой же дороге более пяти тысяч лет назад. Я будто соединилась с частью истории древних времён. До сих пор я не могу понять, как Моисей вёл народ и совершались чудеса, а я сейчас еду на машине и вижу все те места и могу представить, как это всё происходило.

Через пять тысяч лет в России люди массово эмигрировали из своей страны. Евреи шли к своей земле в надежде больше никогда не возвращаться в Египет и остаться на обретенной земле... А русские люди уходили и уезжали от своей земли и родины в надежде хоть когда-нибудь вернуться обратно.

В начале двадцатого века, когда мир был потрясён Первой мировой войной, Российская империя была разрушена войной и революцией. Тысячи русских людей, не согласных с тем, что происходило в их родной стране, уезжали, не видели иного пути, надеялись, что всё изменится и они когда-нибудь вернуться. Уходили лучшие, готовые отдать жизнь за свою Родину и свободу.



Дмитрий Белюкин «Белая Россия. Исход»

Вглядываясь в лица людей на картине Дмитрия Белюкина «Белая Россия. Исход», понимаешь, как весь народ охвачен отчаянием, страданиями и мучением. Опустошённость сквозит во взгляде священника, сидящего на ступенях. На этой картине изображён весь русский народ – от солдат, офицеров, купцов и сестёр милосердия до генералов, священников и знат-

ных особ. У каждого из них – своя судьба, своя история, но их всех объединяет одно – утраченная Родина, и теперь у каждого из них одна судьба на всех. На этой картине также присутствует сам автор – человек, стоящий вдалеке, в чёрном пальто и в шляпе. Он будто смотрит на всех со стороны и ждёт чего-то. Каждый, кто нарисован на этой картине, оказался на этом корабле не случайно. Наверняка, у девушки, которая сидит, положив голову на согнутые колени, должна была быть иная судьба. Но война и страх смерти, которому она повиновалась, вынудили её оказаться на этом корабле. Её взгляд туманен и неоднозначен. Она сидит, будто маленький человечек в чужом огромном мире, желавший другой участи, как и любой человек, оказавшийся здесь (на корабле). Но не только эти люди желали другого исхода. Его хотел каждый, живший тогда в России...



Эвакуация белогвардейцев из Крыма

Картина написана в конце XX века. Художник срисовывал людей со старых фотографий, но также он писал и своих современников, людей, встретившихся на его пути.

У каждого человека есть выбор. Свой собственный выбор. И выбор стоял перед людьми, которым пришлось покинуть Россию. Он заключался в трёх словах: «Жизнь или смерть». Не каждый человек может сказать, что готов принять смерть и стоять до конца на своей земле, за свою Родину, за её свободу. На такой поступок решались немногие. Это был сложный выбор. Для многих – просто невозможный.

А иногда у людей такого выбора вовсе не было. Был ли он у самого царя? Мог ли царь

навсегда уехать, скрыться и отдать Россию безбожникам? Ведь он мог больше никогда не возвращаться и жить за границей России спокойно и мирно. Но почему же он этого не сделал? Когда царь восходит на престол, он берёт на себя ответственность за всех людей, за весь свой народ. И если перед ним встаёт вопрос «Жизнь или смерть?», Царь выберет смерть за свой народ. Николай II любил свой народ и свою страну, и был ответственен за каждого человека, который был за него или восставал против. И он не мог оставить и покинуть тех, кто нуждался в нём. И не мог уйти, видя, как погибают тысячи и тысячи людей, жертвующих жизнью за Родину или обманутых большевиками. Я думаю, именно поэтому Государь не покинул Россию и был мученически расстрелян вместе со своей семьей.

Господь милостив! Он попустил такие тяжелые испытания нашей стране, но и дал людям силу выстоять в этих испытаниях. «Русский исход» оставил нам столько великих людей!

Если бы Сергей Рахманинов не эмигрировал, то его произведения не были бы известны на весь мир. И Ивану Бунину не дали бы Нобелевскую премию. А так же Игорь Сикорский не изобрёл первый вертолёт, а Зворыкин – телевизор... Но все эти люди всегда помнили, что они вынужденно покинули свою родину и в мыслях никогда не оставляли её. Сергей Рахманинов перечислял средства, заработанные на многих концертах, в адрес «Красного креста» для помощи русским во время Второй мировой войны. Когда Бунину вручили Нобелевскую премию, писатель сказал, что это премия, которую впервые вручают изгнаннику.

Я думаю, что русский исход который был в начале XX века, гораздо трагичнее и страшнее, чем исход евреев из Египта. Люди уходили, как евреи пять тысяч лет назад, но уходили «в никуда», покидая свою землю. А евреи обрели свою землю, исходя из Египта, по собственной воле и велению Бога. Одни теряли, а другие обретали. Но и то, и другое – Великий исход великих народов – еврейского и русского.

Маленькое слово, состоящее из пяти букв...

Анна Гусева

Некоторые из нас так сильно увлечены историей, что готовы говорить о прошлом часами. Именно для таких пытливых «архивариусов» мы решили открыть новую рубрику «За страницами учебника». Возможно, вы и не согласитесь с мнением автора о том, что же произошло на Чудском озере недалеко от Пскова в 1242 году. Но, в любом случае, задумается. Хочется надеяться, что со временем мы прочтем здесь материалы и из других областей знаний – за страницами учебника физики, например. Авторы, отзовитесь!

Александр Невский в кино и в истории

Мифы о Ледовом побоище

Я с детства очень люблю фильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский». О художественных достоинствах и недостатках фильма сказано более чем достаточно и добавит здесь нечего. Скажу одно: если не смотрели – обязательно посмотрите. Но! Не воспринимайте фильм как историческую реконструкцию. Он весь состоит из мифов, которые придумывались, начиная с XIII века и заканчивая эпохой Советского Союза.

В советское время была важна роль народа в любом событии. Историки в угоду партийной идеологии, ради светлого коммунистического будущего готовы были хоть всю историю переписать. Конечно, не все и не всегда, многие пытались отстаивать истину, но мифы, такие яркие, такие интересные и захватывающие, всегда нравились народу больше чем реальные исторические факты, которые, порой выглядят куда менее ярко и романтично. Попробуем осмыслить мифы, которые родились вокруг Ледового побоища, и, может быть, развеять их.

Начну, пожалуй, с мифа, который был особенно актуален для советского времени. Миф о единой Руси. Такого государства в XIII веке уже не существовало. Было огромное количество княжеств: Ростовское, Владимиро-Суздальское, Новгородское, Рязанское... Каждое боролось за собственные интересы. Княжества заключали союзы, торговые договоры, объ-

являли друг другу войны, устраивали набеги. Понятия «единый русский народ» не было.

Поэтому считать военные акции Тевтонского, впоследствии Ливонского* ордена, по отношению к Новгородской земле попыткой порабощения всех русских земель просто неграмотно. Основной целью Ордена было освоение территорий проживания финно-угорских племен. А Новгород с Орденом и торговал, и воевал, но не на уровне «Священная Римская империя – Святая Русь», а в масштабе локального конфликта, в борьбе за право контроля над прибалтийскими племенами.



Кадр из фильма «Александр Невский»

Фильм Сергея Эйзенштейна снимался в 1938 году, за год до начала Второй мировой войны. Это ещё одно доказательство таланта режиссера. Только гении, я думаю, могут так поразительно предвидеть события.

Одна из самых эффектных сцен в фильме – «Во взятом Пскове». Немецкие рыцари жгут детей, издеваются над женщинами, вешают стариков. Человек, знакомый с мировой историей середины XX века, легко проведёт параллель с действиями нацистов на оккупированных территориях. На деле, всё было немного иначе. Дело в том, что для северо-западных русских земель была характерна демократия. И в Новгороде, и во Пскове были партии «западников» и «патриотов» (разумеется, таких терминов ещё не существовало). «Западники»,

* Ливонским орденом стал называться после слияния Тевтонского ордена и Ордена меченосцев.

как не трудно догадаться, всячески настаивали на сотрудничестве с Орденом. В какой-то момент они взяли и открыли рыцарям ворота Пскова. Правда, рыцарей было всего два человека, с прислугой человек около двадцати. Это был не оккупационный корпус, а рыцари – фогты, то есть рыцари, занимавшиеся юридическими делами, которые должны были сидеть в Пскове и следить за соблюдением условий договора между «западниками» и Орденом. Тем не менее, такое сотрудничество Пскова с «псами-рыцарями» начало очень волновать Новгород, так как, «западники» Пскова могли, при поддержке Ордена, начать реализовывать свои амбиции на землях Новгорода. В это время и был призван Александр Невский. Князь приехал, вошёл в Псков через ворота, открытые, на этот раз, партией «патриотов» и выгнал рыцарей вместе с прислугой. Это акция в советской, да и поздней русской историографии была признана «большой победой» святого князя Александра над рыцарями.

Далее по сюжету фильма Александр Невский собирает ополчение из простого народа, и идёт к Чудскому озеру. Опять же эта война воспринимается нами как сугубо оборонительная. Война за Родину. Это миф, рождённый именно в советскую эпоху. К сожалению, история порой становится жертвой политических манипуляций или просто каких-то тенденций, принятых в то или иное время.

По факту Александр никакого ополчение не собирал. В его распоряжении была княжеская дружина, конные, хорошо вооружённые воины, а также Новгородский городской полк, не менее хорошо обученные и обеспеченные снаряжением воины, стоящие на службе города и обеспечивавшиеся за счёт городских средств. Тактический гений Александра Ярославича заключался в выборе момента. Сразу после изгнания рыцарей из Пскова, князь со своей дружиной и городским полком незамедлительно оправился по землям, находившимся под конт-

ролем Ордена. В этот момент основные силы ливонцев были заняты подавлением восстания одного из прусских племён. Орден оказался в ситуации, когда он мог потерять с трудом нажитые земли. И навстречу Александру было выслано маленькое, но всё же войско рыцарей.

Во многих книгах и интернет-источниках можно прочитать о тысячах или десятках тысяч воинов. По факту на Чудском озере было около... 35-40 (!) рыцарей. Нет, это не опечатка. С обслугой примерно 400-500 человек. Со стороны Александра Ярославича 500-600 воинов. Данные о количестве людей можно узнать из ливонских источников того времени, поскольку имена всех погибших рыцарей Ордена записывали, так как их надо было поминать во время мессы. Так вот ливонцы потеряли 20 (!) рыцарей, это был очень тяжёлый удар для Ордена. После этого сражения рыцари были вынуждены заключить перемирие с Новгородом на длительный срок. Любопытен тот факт, что потери в 20 рыцарей – действительно очень большие потери для битв того времени, так как обычно рыцарей старались не убивать, а только взять в плен.

Самая эффектная сцена фильма – атака рыцарей на позиции русских. Построившись «свиньей», рыцари с опущенными копьями движутся на русские полки. Из учебника мы знаем, что «свинья» строилась следующим образом: спереди клином, по бокам и сзади – конные рыцари, в центре построение – пехота.

А теперь ответьте мне на один вопрос: долго вы сможете бежать за лошадьё, которая идёт в атаку галопом? Так что о наличии пехоты в составе «Великой свиньи» мы можем забыть.

«Великая свинья» – ещё один факт, подтверждающий небольшую численность рыцарей на Чудском озере. Рыцари, действительно, строились клином, фронт был уже, чем фланг. Такое построение было необходимо для того что бы воины шли в атаку не разрозненной кучей, а относительно цельной массой. Это



было очень важно, поскольку строй играл огромную роль в боевых действиях вплоть до XIX века. Если вы ездили на лошади в группе, то наверняка замечали, что одна лошадь очень хорошо идёт следом за другой лошадей и практически не нуждается в управлении. Поэтому «свинья» и была глубоким построением. Клин позволял единым целым дойти до противника и нанести таранный удар. Это была отработанная и не раз приносившая успех тактика.

Безусловно, самым распространенным мифом является миф о битве на льду. Дата битвы на Чудском озере – 5 апреля! Скажите, вы рискнете 5 апреля выйти на лёд? А тут около полусотни вооружённых воинов на лошадях. Возможно, во время битвы кто-то из рыцарей и выбежал на лёд, где вполне закономерно под этот лед и провалился. Со льдом вообще интересная история. В Новгородской летописи говорится «и, гоняче, биша ихъ на 7-ми версть по льду до Суболичьскаго берега». В Ливонской рифмованной хронике летописец пишет «там был слышен звон мечей, и видно как рассекались шлемы. С обеих сторон убитые падали на траву». В общем, со льдом не совсем понятно, в любом случае на льду битвы быть не могло.

Так же все мы знаем что «снаряжение рыцаря во много раз было тяжелее, чем доспех русского воина. Закованный, с головы до ног в броню рыцарь, падая с лошади, самостоятельно встать уже не мог. И русские ратники, стаскивая рыцарей с лошадей крюками, добивали лежащих на земле рыцарей засапожными ножами». Как мы уже выяснили, со стороны новгородцев никаких ратников не было. И княжеская дружина, и городской полк были конными воинами. Так может снаряжение русского дружинника было намного легче? Нет. Порой, даже тяжелее. Давайте сравним.

Шлем дружинника («шишак») имел, как правило, коническую форму, с открытым лицом. Порой оснащался «личиной», то есть полумаской, закрывавшей нос и глаза. Шлем рыцаря, всем известный «шлем-горшок» назы-

вался «топхельм». Кроме того, рыцари тоже носили шлемы, подобные русским, а так же «шапели» – шлемы в форме шляпы, поскольку они обеспечивали хороший обзор. По весу топхельм примерно на килограмм тяжелее шишака. Далее кольчуга. Тут всё одинаково, что у русских, что у рыцарей. Вес примерно десять килограммов. Кроме того, для защиты ног обе стороны использовали кольчужные чулки весом примерно два килограмма. В эту эпоху русские дружинники начинали использовать пластинчатый доспех поверх кольчуги, что добавляло ещё около пяти килограмм к весу доспехов. Путём несложных математических действий мы можем вычислить, что в среднем доспех новгородского витязя был тяжелее, чем у рыцаря на три килограмма.



Впрочем, искусство вообще и кино в частности – это не учебник истории. Для Эйзенштейна «Ледовое побоище» стало поводом отразить события своего времени. Как большой художник, он мог бы поместить на лёд Чудского озера даже немецкие танки и имел на это полное право. Ведь не удивляемся же мы, когда на картине Рафаэля римский легионер Георгий Победоносец изображается в доспехах рыцаря XV века. К сожалению, мы зачастую не умеем отличить художественную условность от исторической правды. Между тем, просвещённый взгляд способен видеть в художественном произведении его собственную независимую ценность и одновременно беспристрастно и пристально вглядывается в подлинный исторический процесс. К счастью, современная историография позволяет трезво рассматривать факты, проверенные временем.

*Филипп Богданович Мамонов
Рисунки автора*

Материал подготовлен на основе лекции военного историка Клина Александровича Жукова и письменных источников XIII века.

В прошлом номере «Лексикона» мы начали печатать рассказ об истории создания Дома-музея Фёдора Михайловича Достоевского в Москве. Его первый директор, Нина Георгиевна Гончарова, мама нашей девятиклассницы Ирины, создала почти детективную повесть о том, как непросто рождался прекрасный музей. В новом номере мы публикуем окончание воспоминаний для тех читателей, кто с интересом следит за развитием музейных приключений.

Москва, Божедомка, дом номер два...*

Как я заведовала музеем Достоевского (фрагменты)

Финишная прямая

Осенью 1982 года мы вышли на финишную прямую перед открытием музея. К этому времени, кроме мебели, в музее появилась мемориальная посуда, подсвечники, скатерть, какие-то тряпочки для «маменькиного» шитья, перья и чернильница на стол «папеньке», умывальный прибор и прочее.

...Народу в музее стало – не протолкнуться, и всем находилось дело. Человек десять монтажников сверлили, резали, вставляли, подключали, отключали и снова включали свет, свинчивали и укрепляли витрины. Шум и пыль были страшные, места они занимали неизмеримо, но монтаж шёл!..



Спальня родителей за перегородкой в Доме-музее Достоевского

Мы – Алла, Аня, я, Эдик, все, кто заходил к нам «на огонёк» – раскладывали нескончаемый пасьянс из вещей; таскали и переставляли мебель, вешали ещё не повешенные гравюры. Сторожихи без конца мели и мыли полы, драили окна...

В самый разгар трудов несколько раз заходила хранительница изобразительного фонда начала XIX века Лена Малиновская, жившая неподалёку. По обыкновению, сверкая красотой и сапфирами, она приносила ведро горячей, только что сваренной картошки и кормила и нас, и наших мужиков, которым, по-моему, страшно нравилась вся эта суэта вокруг них.

После обеда – снова завихрение дел. Повсюду, где был хоть маленький кусок относительно чистого пола, раскладывались куски перкаля из кладовки, и под ногами чертыхающихся монтажников мы ползали по ним с сантиметрами или, на худой конец, рулетками и ножницами, выстригая будущие занавески и уголки с кистями к ним – ещё одна декоративная деталь, которую отстоял Эдик у прямолинейно-убеждённого Андрея Михайловича Достоевского, утверждавшего, что не было никаких украшений, и всё тут! Мы с Эдиком действительно «на заре туманной юности» на выставке интерьера в Третьяковке видели подобные занавески на акварелях начала XIX века, а на них были эти самые уголки с кистями и без.

Выкроенные занавески мы разбирали и разбегались по домам – шить. Дома строчили, намётывали, складывали и снова строчили, а потом треугольнички пристрачивали к основному полотну и брались за следующую занавеску. Потом гладили на скорую руку и снова ехали или шли в музей, и всё повторялось – правда, мне хватило одного раза, поскольку я жила от музея дальше всех. Так что я приехала со своей партией, и оказалось, что всё остальное уже готово.

* Сейчас Божедомка называется по-другому – улица Достоевского – примечание «Лексикона».

Но к треугольничкам в зале и гостиной (кажется, семь занавесок) нужно было прикрепить кисти. На них моя мама пожертвовала свою лучшую бельевую веревку. Мы её разрезали, раскрутили, разрезали и накрутили из неё кистей...

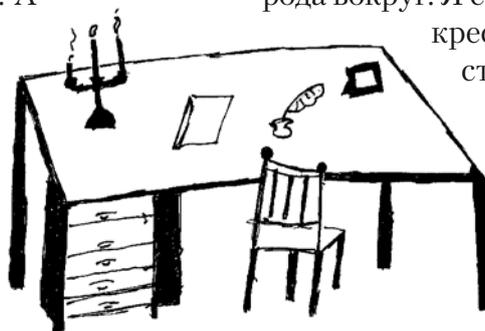
Приходили мы в музей весь этот последний месяц часов в 8-9 утра, уходили в 12-м часу ночи. Примерно около 10 вечера мы ели впервые за день: накрывался длинный (в зависимости от количества едоков) стол из ящичков и скамеек в белокаменном коридоре или в будущем вестибюле, ставилось нечто, на чём можно было сидеть; раскладывалась на чистой бумаге еда и за разговорами ели все, кто был в данный момент в музее. Потом последние разборки и планы на завтра и – по домам. А наутро – всё сначала.

...А потом наступила тишина, как в первые дни моего заведования. Эдик уехал, музей словно заснул и только однажды проснулся на миг: в дверь постучалась симпатичная молодая женщина, представилась Леной Волковой и объяснила, что дирекция на Петровке приняла её на работу в музей Достоевского как экскурсовода, что косвенно подтвердило мои догадки, что музей уже почти готов приступить к нормальной жизни. Добавлю, что как Эдика музей подарил мне на всю жизнь, так и Лену: даже теперь, когда она живёт и работает в Австралии, мы регулярно переписываемся с ней.

Так шла наша жизнь в стенах музея Достоевского. Нет, она вовсе не была безоблачной и не замыкалась строго на проблемах музея или биографии великого писателя – ведь почти все мы были молоды и ещё не устроены в жизни, у всех всё было ещё впереди. Я похоронила нескольких очень близких мне людей и съездила на свою утраченную прародину в Сербию и Хорватию; открыла для себя Коктебель и задумала книгу об иллюстрировании Достоевского, нашла уйму хороших друзей, встретила со своим будущим мужем и вышла за него замуж... Это было хорошее время, и я рада, что всё сложилось так, как сложилось.

Конечно, музей мы сделали не самый плохой, вроде бы всё получилось и в экскурсиях наши концепции обрели плоть и кровь. Но мне всё время казалось – ещё, когда музей не был открыт, когда работа шла в основном на бумаге, в прикидках и планах, эскизах и актах о реставрации – мне ещё тогда казалось, что с этим конкретно музеем не всё благополучно.

Когда любимый художник Эдик уезжал в Питер, а преддвернисажная горячка ещё не началась, в музее случались тихие и пустые дни. Тогда я часто бродила одна по пустым комнатам, где как бы в полузабытье стояла мебель, висели на стенах гравюры и картины, которых, может, и не было у Достоевских, но для музея они были необходимы, создавая панораму города вокруг. Я садилась в якобы мемориальные



кресла, прошедшие все круги реставрации, и старалась представить себе, как будут выглядеть эти залы, когда зажгутся наши знаменитые светильники «ПО «Волна»» и экскурсионные группы будут почтительно взирать на бесценные экспонаты (те самые,

которые мы старили, намеренно пачкали, чтобы придать им старинный вид, получали на временное хранение).

А ещё я пыталась вообразить, как же на самом деле выглядела эта комната сто шестьдесят лет назад, когда здесь росла орава детей, которых надо было кормить, одевать, воспитывать и учить на скудное жалованье небогатого врача, когда Маменька сидела по вечерам за настоящим, а не за нашим рабочим столиком, без конца что-то для них штопая и перешивая, а Папенька занимался историями болезней многочисленных, но почти всегда бедных пациентов... Как они жили, о чём думала она, маленькая хрупкая женщина с грустным взглядом небольших умных глаз, чья смерть в этих стенах обозначила рубеж в жизни её семьи?

И, в конце концов, мне стало казаться, что мы бесцеремонно влезли в святая святых этого дома, в безобидный и беззащитный мирок тихой женщины, мужней жены и многодетной матери. Она жила здесь с любимым, хоть и рев-

нивым, мужем, непрерывно рожая детей; она воспитывала их, сидела у их постелей, когда они болели, билась с нуждой, поддерживала мужа. А теперь в её дом без спросу пришли мы, и стали «воссоздавать» его так, как мы считаем нужным для наших целей, в которых важен, по сути, только её второй сын, некрасивый умный мальчик, любивший читать книжки, а не она, не её частная жизнь, которую мы походя выставили напоказ.

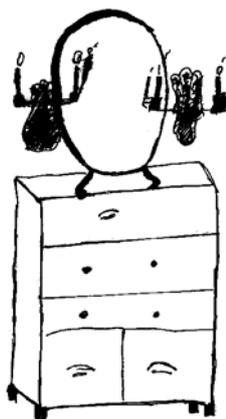
Так что же мы воссоздали? Её дом? Нет, свою спекуляцию на тему даже не её жизни, а её сына, прожившего в этих стенах свои первые шестнадцать лет, театральную декорацию к увертюре будущего спектакля... Вопросы этики ещё очень слабо разработаны в музейных концепциях – особенно в тех случаях, когда интерьеры воссоздаются, а не хранятся просто как доставшиеся от последних владельцев.

В обилии придуманной и прекрасно, тонко срежиссированной достоверности ещё раз погибла грустная хрупкая женщина: ведь на самом деле это не её реальность, а всего лишь результат творческих усилий многих и многих людей. Из обыкновенной трагической жизни возник спектакль – а в праве ли мы были его создавать? Это был «мнимореальный» музей, как выговаривал словечко «мемориальный» маленький сын той самой Лены Волковой. Когда я это осознала, мне стало тяжело и трудно быть в музее, словно я в чём-то солгала и кого-то обидела.

Поэтому, пережив сумасшедшие и счастливые дни монтажа, я спокойно осталась дома во время вернисажа: я свой путь через Дом-музей Фёдора Михайловича Достоевского уже прошла и знала заранее, что после декрета в него – так или иначе – не вернусь.

*Нина Георгиевна Гончарова
Борки, 2012-2017 годы*

Фото из архива автора



Экспонаты Великой Отечественной

Что хранит школьный музей

В нашей школе есть настоящий музей. В нём много удивительных и интересных экспонатов. Например, в нём представлены предметы времён Великой Отечественной войны, начиная от солдатской ложки и заканчивая миномётом и противотанковым ружьём. Некоторые экспонаты были найдены в окрестностях села Рождествено.

Бои в нашем Истринском районе шли с октября по декабрь 1941 года. Рождествено входило в рубеж обороны вдоль стратегического Волоколамского шоссе. Немцы заняли село 1 декабря и хорошо в нём укрепились. Все подходы к селу были заминированы, на колокольне стоял немецкий пулемёт. Лишь утром 9 декабря Рождествено и Снегири были полностью освобождены.

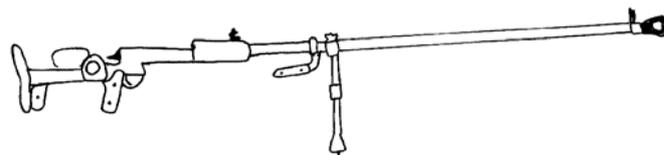
Давайте рассмотрим некоторые из представленных в музее экспонатов:

Пулемётная лента (очень похоже, что от немецкого пулемёта Mg-08, на 250 патронов, вполне возможно, от такого же, что стоял на колокольне).



Наступательно-оборонительная ручная граната образца 1933 года РГД-33, масса 750 граммов, время горения запала – 3,5-4 секунды, дальность броска 30-40 метров, радиус убийного действия в осколочном чехле 100 метров и 25 метров без чехла.

Оборонительная ручная граната Ф-1 («Лумонка»). Масса гранаты 600 грамм, время горения запала 3,5-4 секунды.



Противотанковое ружье образца 1941 года ПТРД. Масса – 17,3 килограммов, длина 2 метра, пуля на дальности 300 метров пробивала броню толщиной 30-35 миллиметров. Когда в войсках противника появились танки

и самоходные артиллерийские установки с толщиной брони 40 миллиметров, то ПТРД стали бесполезны при борьбе с ними.

Пистолет ТТ (Тульский Токарева) – патрон 7,63x25. Масса без патронов 825 граммов, длина – 19,5 сантиметров, прицельная дальность – 50 метров, ёмкость магазина – 8 патронов. Был разработан для конкурса 1929 года на новый армейский пистолет, объявленного для замены револьвера «Наган» и ещё нескольких моделей пистолетов иностранного производства. В качестве штатного патрона был принят немецкий патрон Маузер, который в больших количествах закупался для состоявших на вооружении пистолетов «Маузер С-96».



Штык-нож для винтовки СВТ (самозарядная винтовка Токарева). Длина клинка – 24 сантиметра, ширина – 24 миллиметра. Во второй половине 1930-х годов на вооружение Красной Армии были приняты винтовка СВТ, созданная Токаревым и впоследствии модернизированная до СВТ-40. Как и другие винтовки того времени, новое оружие должно было получить штык для рукопашного боя.

Катушка полевого провода для телефона ТАИ (телефонный аппарат индукторный) – этот телефон был самым распространённым средством связи в войсках и обеспечивал связь на расстоянии полсотни километров.

А теперь я расскажу о самом, наверное, интересном экспонате нашего музея. Это *пятидесятимиллиметровый ротный миномёт*. Разработка этого миномёта, способного заменить винтовочные гранатомёты имени Дьяконова в пехотных подразделениях Красной Армии, была начата в 1936 году в конструкторском бюро завода №7. Опытный предсерийный вариант миномёта весил 5 килограммов, масса одной мины составляла около килограмма, вышибной заряд мины составлял 5 граммов бездымного пороха, расчёт – два человека. Боевая скорость стрельбы должна была составлять 30 вы-



стрелов в минуту. В июле 1937 года проект миномёта был направлен для рассмотрения в Отдел изобретений Наркомата обороны СССР и в Артиллерийское управление армии. В октябре 1937 года для испытаний было изготовлено два миномёта и 500 мин, по результатам стрельб в конструкцию внесли изменения.

Тот миномёт, который находится в нашем музее, не сделал ни одного выстрела и был найден в чехле и не на сошках (сошки – подпорки, на которые крепился прицел).

Давайте попробуем проследить историю этого миномёта. Скорее всего, его произвели в Красноярске, куда был эвакуирован завод №7 из Брянской области, потом поездом доставили на один из складов и распределили в части, идущие на передовую. Миномёт переносится или перевозится в чехле (в котором он и был найден). По прибытии на передовую расчёт (два бойца) стал окапываться на позиции, оставив миномёт в отдалении. Скорее всего, именно в это время началась немецкая атака. Перед атакой была артподготовка (огонь артиллерии для того, чтобы враг не смог развернуть свои пушки и точно прицелиться). Снаряд попал в то место, где расчёт окапывался, и солдаты не смогли вернуться к своему оружию – они погибли... Из миномёта стреляют специально обученные люди, по атакующим из него стрельба и не велась. Отразить атаку без миномёта достаточно сложно, и поэтому немцы в результате этой атаки, вероятнее всего, захватили позиции наших бойцов, а миномёт оказался на нейтральной полосе, засыпанный землёй. Так он и пролежал в чехле, пока уже в наше время, спустя 70 лет, его не обнаружили поисковики. Такая вот история. ...Ещё в нашем школьном музее хранятся немецкие каски, фляги бойцов, ложки и много чего другого времён Великой Отечественной. Заходите – сами увидите. Я об этих экспонатах расскажу в следующем номере «Лексикона».

Иван Овсянников
Рисунки автора

В этом году в расписании нашей школы появился новый предмет – французский язык, который начали изучать восьмиклассники. А мы подумали – почему бы не открыть новую рубрику в журнале, посвящённую французскому языку и культуре, раз теперь есть с кем поговорить об этом? Новая рубрика называется, разумеется, по-французски, «Здравствуйте!» Надеемся, что она станет местом интересных встреч всех любителей прекрасной страны. И, конечно, первый материал – эссе Анны Александровны Крапивиной, преподавателя французского в нашей школе, о том, зачем вообще нужен человеку второй язык и почему это может быть именно французский.

Пять причин выучить французский или Зачем второй иностранный?

Конечно, все знают, что владение иностранным языком раздвигает границы мира, и, не только в части умения общаться на ином языке, читать шедевры мировой литературы в оригинале и тому подобное. Знание иностранного языка – это проникновение в другую реальность, а точнее, способность увидеть привычный мир в совершенно ином свете.

Вы спросите, как это? Ну вот, например, когда кто-нибудь чихнёт (бывает такое!), русские люди в ответ желают здоровья, англичане – «благословения Бога» (May God bless you), а французы – «исполнения желаний» (A vos souhaits). А если француз чихает во второй раз – ему желают любви (A vos amours), ну а чихающий на это отвечает: «Que les tiennes durent toujours» (И твои пусть длятся вечно). Или, приветствуя кого-нибудь на русском языке, мы опять желаем здоровья (Здравствуйте!), а наши европейские соседи желают «доброго дня». Мы и французы «куём железо, пока оно горячо», а англичане «ремонтируют лодку, пока погода хорошая»... И таких примеров множество, только присмотрись.

Причина первая – общепользная

Надеюсь, каждый из вас, хотя бы раз в жизни побывает (если уже не побывал) в стране под названием Франция (или как ещё называют её «Гексагон»), в городе Париже, прокатится по лавандовым полям Прованса и попробует настоящий bouillabaisse (буайабес, или марсельская уха). Однако, собираясь на родину Д'Артаньяна и Красной шапочки, я бы не советовала слишком надеяться на свой английский, даже если он уровня «upper-intermediate» или, не побоюсь этого слова «advanced». Конечно, вас поймут, и даже, скорее всего, ответят (хотя не факт) на интересующие вопросы, но, без видимого удовольствия. В то время, как если вы скажете хотя бы пару фраз на французском, то широта французской улыбки вас приятно удивит. Возможно, вам тут же расскажут несколько интересных и полезных фактов, найдутся общие вкусы, интересы и даже знакомые... Французы обожают, когда с ними говорят на их родном языке и, мягко сказать, не любят, если к ним обращаются на английском. Так уж сложилось. Поэтому, собираясь взобраться на Эйфелеву башню, не забудьте про свой курс французского.

Причина вторая – очевидная

Я думаю, всем понятно, что при восхождении по карьерной лестнице, иностранный язык станет неоспоримым помощником. Однако, хочу обратить внимание читателя на тот факт, что английский язык совсем скоро станет обязательным для всех и вся, и, под иностранным



Arc de Triomphe de l'Étoile, façade principale

языком, которым вы владеете, будет подразумеваться именно второй иностранный язык, который имеется в вашем арсенале.

Причина третья – практическая

Конечно, все дети когда-нибудь вырастают и становятся взрослыми. Большинство создают семьи и носят почетные звания «мам» и «пап». И конечно, когда твой ребёнок обращается к тебе с просьбой помочь сделать уроки, невольно приходится вспоминать всё, чему тебя учили в школе. Иностранный язык – не исключение. И второй иностранный тоже. И на репетиторе можно сэкономить, и повисить авторитет в глазах ребёнка.

Причина четвёртая – личная

Я думаю, что в жизни каждого человека бывают такие моменты, когда очень хочется как можно точнее выразить свои мысли или чувства, или и то и другое, а вот слова подобрать сложно. Кажется, что их просто нет, таких слов. Друзья, такие слова есть. Просто они есть в другом языке. Например знаменитая фраза Лиса из «Маленького Принца» о зорком сердце, в оригинале звучит так: «On ne voit bien qu'avec le coeur, l'essentiel est invisible pour les yeux» и именно этими словами я бы выразила своё отношение к миру. Безусловно перевод книги «Маленький Принц» Норы Галь – прекрасен, поэтичен и глубок. Но оригинал останется оригиналом. Стоит его прочитать.

Философ Френсис Бэкон (англичанин) многие работы писал на латыни, считая английский язык не достаточно состоятельным для выражения своих идей. Шекспир в знаменитом 130 сонете сравнил глаза возлюбленной с солнцем («My mistress' eyes are nothing like the sun...»), а в переводе Маршака эта строчка звучит так: «Её глаза на звезды не похожи...» А какое сравнение ближе именно вам?

Причина пятая – подслушанная

Да, именно подслушанная в беседе Антона Сергеевича с восьмиклассниками: «Затем, чтобы сказать своей девушке о любви на языке любви». А в завершение предлагаю вам чудесное стихотворение Мориса Карема в оригинале и в переводе Михаила Яснова.

Le chat et le soleil

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta.

Voilà pourquoi, le soir
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil.

Кот и солнце

Едва глаза откроет кот, –
В них солнце заберется.
Когда глаза прикроет кот, –
В них солнце остается.

Вот почему по вечерам,
Когда мой кот проснется,
Я в темноту гляжу, а там –
Там два кусочка солнца!

*Анна Александровна Крапивина
Фото из интернет-источника*



PARIS. — La Tour Eiffel, vue prise du Trocadéro.

Эти книги стоит прочесть!

Рекомендации учеников четвёртого класса

Фантастическая повесть от гениального ученого

О книге Люси и Стивена Хокинга
«Джордж и тайны Вселенной»

Вы когда-нибудь гоняли с папой на кометах по всей Солнечной системе? Разговаривали с самым мощным компьютером в мире? Давали клятву настоящего учёного? Если нет – тогда у вас есть возможность сделать всё это вместе с Джорджем и Анни с помощью портала. Я говорю о том портале, который есть у каждого человека – особенный читательский портал, благодаря которому мы можем попасть в удивительные миры разных книг. Давайте сделаем это и сейчас, только очень быстро, без длинных остановок. Готовы? Раз, два, три, полетели!

...Мальчик Джордж живёт самой обыкновенной и скучной жизнью. Пожалуй, ему даже намного хуже, чем обыкновенным ребятам, ведь его родители активно борются за спасение планеты Земля и считают, что вся техника и новомодные изобретения вредят нашей планете, поэтому они стараются жить без них. Папа и мама изо всех сил пытаются привить Джорджу любовь к родной планете, объяснить ему, как здорово так жить. Конечно, они правы, но Джорджу это даётся не так уж легко: не иметь собственного компьютера, быть в школе белой вороной, есть довольно странную еду и многое другое...

У Джорджа была лишь одна радость – свой собственный поросёнок Фредди. Родители были не в восторге от него. Поэтому, когда Фредди прогрыз дыру в заборе и убежал в соседский сад... Соседский дом был окружён тайной. В нём давно никто не жил – кроме одного старика, который исчез сразу, как сюда переселились Джордж и его семья. А ещё однажды из

этого дома полиция выгнала каких-то людей, выяснилось, что это были преступники! Однако на прошлой неделе в доме снова заметили свет. Родители Джорджа перепугались и строго-настрого запретили ему туда ходить.

Но вслед за Фредди Джорджу пришлось зайти в этот дом. И оказалось, что теперь там живут вовсе не бандиты, а самый настоящий учёный со своей дочкой Анни, у которых есть столько интересных вещей и самый мощный

компьютер в мире по имени Космос. Вот тут-то и начались у Джорджа такие увлекательные приключения, о которых любому мальчику даже мечтать не приходилось!

...Мне очень нравится любая фантастика, и научная, и приключенческая, но только когда в этих произведениях события происходят с обычными людьми, а не с суперроботами, всякими монстрами или какими-нибудь там супергероями. Вот и в этой научно-приключенческо-фантастической повести мне по-

нравились не только научные факты, но и взаимоотношения самих героев, «обыкновенных» ребят и взрослых. Я очень за них переживаю и радуюсь, когда у них что-то получается.

Конечно, в том, что от этой книги невозможно оторваться, заслуга авторов. Эта книга написана в соавторстве Люси Хокинг с её родным отцом Стивеном Хокингом. А Стивен Хокинг – это знаменитый учёный, специалист по математике, теоретической физике и астрофизике. Многие считают его лучшим физиком-теоретиком со времён Эйнштейна! Поэтому не удивительно, что в книге имеется множество научных комментариев, снимков из космоса, рассказана и теория самого Стивена Хокинга о чёрных дырах. Да и вообще вся книжка про Джорджа – о том, что такое настоящая наука, и о том, как влюбиться в науку по-настоящему.



Видно, что Хокинг науку любил. И когда читаешь книгу, с тобой происходит то же самое.

К сожалению, этот учёный умер, совсем недавно. (Когда мне мама об этом сказала, мне показалось, что умер кто-то близкий. Это из-за книги про Джорджа.)

Но для вас приключения Джорджа только начинаются! Существуют ведь и продолжения книги, не менее увлекательные: «Джордж и сокровища Вселенной», ещё «Джордж и код, который не взломать» «Джордж и Большой взрыв», «Джордж и ледяной спутник». (Если честно, я очень надеюсь, что приключения Джорджа не закончились и для тех, кто уже прочитал эти книги – а вдруг Люси Хокинг напишет ещё книгу в память об отце?)



Игнатий Варакин

Есть еще мушкетеры!

*О книге Владислава Крапивина
«Мальчик со шпагой»*

Эта книжка – из детства моих родителей. О детях советского времени. На обложке – красные кавалеристы и мушкетеры. Вот ведь странно... Вроде бы, какое мне дело до того, что происходило сорок лет назад? Какие-то пионеры, пионерские лагеря, в которых я никогда не был и не буду, грубый физрук, всадники в будёновках с красной звездой. Все это – реальность прошлого. Что может быть интересного мальчику из XXI века в этой книжке?

А оказывается, у нас с Серёжей Каховским, главным героем книги «Мальчик со шпагой», много общего. Например, я, как и он, терпеть не могу не-

справедливость. Особенно со стороны взрослых. И особенно, когда взрослые обижают маленьких. Однажды Серёжа провожал

поздно вечером второклассника Стаську до дома. А почему? Потому что учительница их задержала до темноты. Она заставляла весь класс признаться, кто разбил стекло. И бедным малышам пришлось идти домой по темноте. Вдруг из-за угла на маль-

чиков наскочили дворовые хулиганы и потребовали денег. Серёжа сперва испугался, но потом увидел взрослого, идущего по дорожке, и попросил помощи. А он и сам оказался настоящим бандитом и был за-

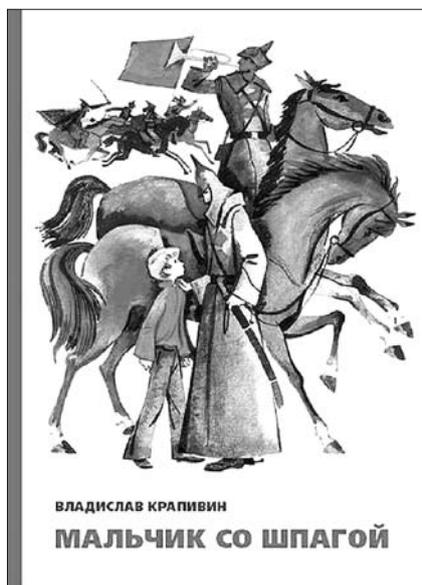
одно с теми хулиганами. И тогда Серёжа повёл себя как настоящий взрослый – ринулся защищать Стаську. Он вспомнил уроки фехтования в детском клубе и палкой из забора разогнал всю эту шпану.

Когда я читал об этом, я ужасно волновался и думал – сможет ли Серёжа их одолеть? А я смог бы? Или испугался?

После этой книжки я тоже решил заняться фехтованием и понял, что в жизни не каждый взрослый обязательно тебе поможет. И не обязательно, кстати, слепое послушание. Главное в жизни – устоять перед страшной и опасной ситуацией и думать своей головой.

А самое интересное знаете что? Что тот детский фехтовальный клуб существует на самом деле до сих пор. Только он называется не «Эспада», как в книжке, а «Каравелла». И у них есть целая парусная флотилия, которую они построили своими руками. И Владислав Крапивин, который всё это придумал, ещё жив!

Макарий Семериков



Жила-была Лиллибет...

История одной счастливой английской семьи

Шёл 1939 год. В Советском Союзе это было время страшных репрессий, в Германии Гитлер начал Вторую мировую войну, в Америке Фрэнк Синатра пел свои лучшие песни. В этот же год одна тринадцатилетняя девочка нашла свою любовь на всю жизнь.

Её звали Елизавета, по-домашнему – Лилибет. Она жила со своими родителями и младшей сестрой в Лондоне. У них был большой светлый дом с парком. Её отец был король, Георг VI. Однажды они приехали в Дортмут, в морской корпус. Там Лилибет познакомилась с высоким блондином, которого хотя и называли торжественно «Филипп, принц Греческий и Датский», но ничего, кроме пышного титула, у него не было. Филипп был на пять лет старше, однако за свою небольшую жизнь уже успел повидать многое. Он был внуком греческого короля Георга I, но когда принцу исполнился год, в стране началось восстание и им пришлось уехать в Монте-Карло. К сожалению, родители принца расстались, его и сестёр какое-то время воспитывал отец, принц Андрей. Но он быстро промотал состояние семьи и 14-летний принц оказался нищим. Ему пришлось самому заботиться о себе. Он решил уехать в Англию учиться, но денег на билет не было. Пришлось прятаться в ящике из-под фруктов, в багаже. В Англии родственники помогли ему поступить в морской кадетский корпус.

После той первой встречи Лилибет написала Филиппу, началась оживлённая переписка. Но тут Гитлер начал войну в Европе. И Филипп попросился на фронт. Елизавета тоже хотела пойти на войну, но отец-король, конечно, никуда её не пустил. Она осталась в Лондоне со своей семьёй. Немецкие самолеты часто бомбили город. И дворец тоже пострадал. Однажды бомба попала в покои королевы. «Те-

перь я чувствую себя ещё ближе к моим подданным. Я знаю, каково это, когда вылетают стекла в твоей комнате», – сказала она. Когда положение стало совсем критическим, премьер-министр сэр Уинстон Черчилль предложил всей семье выехать из страны в безопасное место, в Канаду. Но королева сказала: «Дети не покинут Англию без меня, а я никуда не поеду

без своего мужа. Но король не может покинуть свою воюющую страну. Поэтому мы все остаемся здесь». Лилибет часто выступала по лондонскому радио, обращаясь к детям и подросткам, поддерживая их в трудностях войны. Через некоторое время она стала водителем санитарного автобуса, перевозившего раненых. Как шутит её муж, принц Филипп, «она до сих пор водит машину так, будто везёт раненых во время обстрела».

Война, к счастью, закончилась. Принц Филипп вернулся живым и отправился делать принцессе предложение. В ноябре 1947 года Филипп и Елизавета обвенчались. Со временем у них родились четверо детей – Чарльз, Анна, Эндрю и Эдвард, а Лиллибет стала английской королевой Елизаветой Второй.

Конечно, как всякий монарх, она была очень занята государственными делами. Поэтому за королевскими детьми ухаживала няня Мейбл. Но по вторникам у неё был обязательный выходной. И тогда их мама – королева становилась на это время просто мамой, сама купала и укладывала детей спать, читала им сказки перед сном. Принцы и принцесса очень любили ночь со вторника на среду и называли её «ночь Мейбл».

Королева Елизавета и сейчас живет в Лондоне с мужем, детьми, внуками и правнуками. Их счастливой семье уже 72 года.

Анна Семерикова



Мультфильмы для всей семьи

Поскольку тема этого номера – «Большая семья», я решила рассказать в своём обзоре о мультфильмах, которые можно смотреть всей семьёй. В моей подборке представлены анимационные фильмы, которые когда-либо были номинированы на премию «Оскар».

«Кошачья жизнь»

Милый и очень красивый анимационный фильм с детективным сюжетом (!), который понравится, я уверена, и детям, и взрослым. Фильм о коте, который ведёт двойную жизнь. Днём он сидит дома со своей маленькой хозяйкой Зои, а ночью сбегает к своему таинственному товарищу. Но однажды Зои решает узнать, где каждую ночь пропадает её кот... Обязательно к просмотру! Тем более, что идёт этот мультфильм всего час.



«Эрнест и Селестина: Приключение мышки и медведя»

Снова Франция, и снова очень атмосферная рисовка. Она не похожа на «Кошачью жизнь», но тоже прекрасна. Мир в этом мультфильме делится на медвежий и мышиный, которые никак не должны пересекаться, но бывают же исключения? И вот, по случайному стечению обстоятельств, медведь Эрнест и мышка Селестина встретились. Этот мультфильм – чудесная история дружбы вопреки всем запретам и общественным предассудкам.

«Иллюзионист»

Эту довольно размеренную и безмолвную картину, наверное, детям будет скучно смотреть, но взрослые ничего не потеряют, а даже приобретут от просмотра. Мы наблюдаем за жизнью пожилого фокусника. В одном из небольших заведений, в которых он выступает, его видит девушка, которая искренне верит, что он настоящий волшебник. Но пора двигаться дальше, и наш иллюзионист уезжает, а девушка отправляется за ним.



Эта трогательная история меня очень «зацепила», но особенно меня впечатлила концовка.

«Песнь моря»

Тепло, волшебство и скандинавская анимация... Что может быть лучше для уютного вечера? Этот мультфильм создали те же аниматоры, что и «Тайну Келлс» (о нём я писала в «Лексиконе» №21 за 2019 год). Небольшая семья (папа, сын, дочка и собака) живёт у моря на маяке. Их мирную жизнь прерывает бабушка, которая решает, что детям вредно жить у моря, и забирает их к себе в город. Бабушка ограничивает своих внуков, они решают сбежать. В это же время начинают происходить волшебные события. Музыка, легенды, море и история о дружбе и о семейной любви. Помоему, замечательно!

«Барашек Шон»

Пластилиновая мультипликация всегда меня восхищала, потому что в неё вложено столько труда и любви, что это ощущается в мультфильме. Повествование переносит нас на ферму, где всё идёт своим чередом, ничего необычного не происходит. Но не всем её обитателям нравится такая жизнь. По названию можно понять, что одним из таких недовольных животных является барашек по имени Шон. Он решает что-то поменять, но всё идёт не по плану, и происходит цепь необратимых событий. Это очень весёлый и яркий мультипликационный фильм, который захватывает своим озорством и отлично поднимает настроение.

Анна Горшкова

Первые сказки третьего класса

На одном из уроков литературного чтения мы, как это обычно бывает, читали... юмористические рассказы. Прочитанное понравилось всем, каждый взахлёб высказывал своё мнение, с удовольствием отвечал на вопросы. Авторы учебника предлагали по серии сюжетных картинок составить свой рассказ или сказку. «А почему бы не попробовать?» – подумала я. Тексты получились совершенно разные и самобытные.

Ольга Михайловна

Очень странное яйцо

Как-то раз солнечным утром курица Полин нашла возле курятника огромное яйцо. Она удивилась. Кудакнула один разок и ещё раз, посмотрела на это яйцо огромными глазами. Полин показала яйцо петуху. Он прокукарекал, лукаво улыбнулся и ушёл.

Курица гадала: чьё это яйцо? Она думала, что это могло быть страусиное яйцо, и пошла искать в курятнике страуса. Долго она искала. И, наконец, решила: «Я сама высижу это яйцо!!!» Курица стала высиживать свои маленькие и это большое яйцо.

Через несколько дней у Полин вылупились цыплята жёлтые, как солнышки, а один чёрный, как тучка. Это оказался индюшонок!

Наседка вырастила своего приёмьша, даже не подозревая, что он – совсем другая птица.

Анна Иноземцева

Куриный индюшонок

Жила была на свете курица-наседка. Когда она гуляла по двору, то заметила какое-то странное яйцо. Оно было тёмное, в пятнышках. Курица подумала: «Вдруг вылупится малыш, и у него не будет мамы!». Она решила взять яйцо к себе домой и ухаживать за ним. Петух одобрил её решение.

Когда цыплята начали вылупляться, все обитатели фермы услышали неистовое кудахтанье. Они прибежали к курятнику и видят: сидят ошарашенные петух и курица, а в гнезде – четыре цыплёнка и ещё один, похожий на страшилице. Глазки его были мелкие, чёрненькие. Сам он серо-чёрный, высокий и худой.

Когда курица опомнилась, она сказала: «Чей этот малыш?» Вдруг вперед вышла очень толстая индейка.

– Это мой индюшонок!

– Ах, извините меня, пожалуйста!

– Ничего-ничего, я, наоборот, благодарна Вам! Я думала, он пропал и погиб!

Кто же мама этого индюшонка?

Александр Донцов



Наш весенний мир

Зелёная травка,
Весенние цветы,
Сколько в Божьем мире
Чудесной красоты!

Лазоревы закаты,
На небе облака.
И за окном берёзка
Выросла слегка.

Ручейки искрятся.
Талою водой
Затопило норки
В рощице весной.

Всё это прекрасно,
Могу я вам сказать.
Только не знаю,
Про что ещё писать?

Арина Никанорова



«Лежит море великое...»

Загадки четвёртого класса

Ему для защиты иголки нужны.
Ведь с ними любые враги не страшны!

Силен, а не медведь,
Рыжий, а не лиса,
Полосатый, а не зебра.

Рыжая охотница за зайцем гонится.

Лежит море великое.
По нему волны ходят,
А корабли – нет.

Обо что облака себе чистят бока?

На горе еж, в два дня не обойдешь.

Блестит, а не снег, твердый, а не лед.
Светит, а не солнце, в небе, а не звезда.

Стоит красавица в полосочку, а на волосах
сережки висят.

Четыре ноги, а не лошадь,
Со спиной, а не человек,
На нём качаются, а не качели.

Цветка нет, а легенды про него есть.



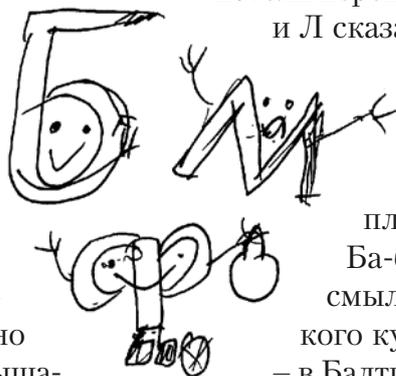
Подсказки! Выбери правильный ответ: папоротник, хвойный лес, ёж, березка, стул, тигр, лиса, алмаз, степь, Луна, горы.

*Загадки придумали
Агния Березная, Игнатий Варакин,
Тихон Кабанов, Олег Кудров,
Анна Лупинос, Арина Никанорова,
Макарий Семериков, Иван Шубин*

Вот что с буквами случилось

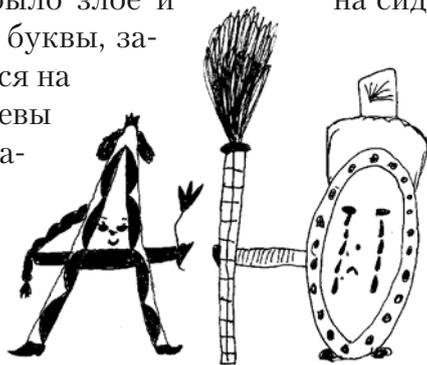
Первоклассные сказки

Буквы пошли в поход в горы. Они разделились на два отряда: гласные и согласные. «А» понесла рюкзак. «Г» понесла топор, она была ловкой буквой. А ещё «А» держала в обеих руках канаты. И вдруг из одной руки выскользнул канат, и все согласные сорвались вниз. Они зацепились за выступ. «Г» всех удержала и никто не упал. Согласные решили позвать гласных, но у них ничего не получилось. Буквы «Н», «П», «М» и «Щ» хотели крикнуть: «На помощь!», но получилось «Н пмщ!» Гласные услышали согласных и хотели сказать: «Идём!», но получилось: «Иё!» «У» протянула свой хвостик и вытянула согласные. Они сказали: «Будем всегда вместе!»



Андрей Смирнов

Жили-были буквы Б, Ы, Р, А и иностранная буква Q (кью). Они жили в замке дружно и весело. А ещё там жила Королева Букв. Однажды прилетело к ним страшилище Фьюзес. Оно было злое и страшное, хотело съесть буквы, завладеть замком и жениться на Королеве Букв. У Королевы жил щенок Квун, а у страшилища были злые помощники – гры, гмы, дры и злы. Они хотели напасть и украсть Королеву, но не смогли, потому что их запах почувал щенок Квун. Потом принцесса повелела буквам Ы, Р, Б и А взяться за руки, и получилось слово «РЫБА». Большая рыба проглотила слуг Фьюзиса и даже его самого! Сытая рыба уплыла в море, а Королева Букв и щенок Квун снова жили с буквами дружно.



Мария Федотова

У одного мальчика были очень кривые буквы в тетрадке. И они решили оттуда бежать. Долго бродили и пришли к речке. Они хотели переплыть на тот берег за грибами. П и Л сказали: «Давайте построим плот!» И работа закипела. Больше всех старалась Л: она таскала бревна, которые пилил П. Наконец, они построили плот и поплыли. Вдруг – гроза! Ба-бах! И хлынул дождь! И буквы смыло в воду. Их понесло течением, кого куда. Ч попала в Черное море, Б – в Балтийское море, а потом в Атлантический океан. С унесло аж в Средиземное море. К оказалась в Каспийском море, а Л – в Ледовитом океане. Бр-р! А потом они все встретились в Атлантическом океане и были вместе!

Дмитрий Семериков

Однажды буквы полетели в космос. Как раз буква Д похожа на ракету, О похожа на окно, Г похожа на рычаг управления, П похожа на сиденье. Сначала они прилетели на Марс, потом на Венеру, потом на Юпитер. И так странствовали и узнавали космос. Потом они вернулись домой и были очень рады, потому что дома очень хорошо.

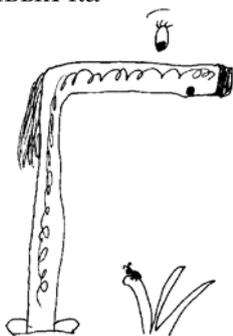
Дмитрий Бородачёв

Жили-были буквы, которые любили играть в футбол. Буква «Ф» любила судить. Буква «Т» любила играть в нападение. Буква «Х» была хорошим вратарем. А букву «П» обычно делали воротами. Иногда «М» тоже была воротами – только слованными. Играли они так дружно, что выиграли чемпионат букв по футболу.

Алексей Донцов

Жили-были буквы Ф, Г, А, Н, Ю. Пошли они на берег моря. Г говорит: «Пойдём купаться!» Н говорит: «Может, мы на солнце будем загорать?» А говорит: «Давайте будем собирать самые красивые ракушки!». Ю говорит: «Г, Н, А, что вы? Лучше собрать разноцветные камешки и сделать поделку!» Ф говорит: «Предлагаю всем по очереди вместе всё сделать! Давайте начнём с купания!» – весело закричала Ф. Г прыгнула в воду, и все разом подхватили эту затею и поскакали следом. Они стали прыгать, нырять, кувыркаться и баловаться! И не заметили, как оказались на большой глубине. А закричала: «Я дна не найду! Ох! Мои бедные ножки!». Н подхватила: «Спасите! Тону!» Г мигом подплыла к букве А и стала ей помогать. Ф нырнула за Н и подхватила обессилившую букву. Они все добрались до берега и решили вернуться в Алфавит, набрав по дороге красивых камешков и ракушек.

Софи Статюева



Жили-были буквы. Они были очень дружными, но никто не хотел дружить с буквой Ч. У Ч не было пары. Тогда она решила себе её найти и побежала к букве З.

– З, давай ты будешь моей парой?

– Не могу, у меня С пара.

Тогда Ч побежала к М.

– М, давай ты будешь мне парой?

– Нет! Я с мягкими не дружу!

Чуть ли не плача, побежала Ч дальше. Она бежала, бежала и бежала и случайно наткнулась на маленький домик Мягкого знака.

– Мягкий знак, давай ты будешь моей парой? – с надеждой спросила Ч.

– Давай, – еле слышно ответил Ь.

– Ты почему так тихо говоришь?

– Не знаю. Наверное, потому что я очень маленький.

Ч нашла себе друга. Хотя он и был очень маленький и тихий.

Мария Елатомцева

Литературная мастерская Виталия Каплана

В прошлом номере «Лексикона» мы опубликовали несколько первых работ воспитанников литературной студии, которую ведет в нашей школе писатель и обозреватель журнала «Фома» Виталий Каплан. Этой весной студии исполнился год, и работ набралось столько, что хватит на полновесный сборник. Надеемся увидеть его в самом скором времени.

В этом году Виталий Маркович выдвинул некоторые работы своих студийцев на Московский конкурс детско-юношеского литературного творчества «Волшебное слово: московские сезоны». В жюри конкурса – известные столичные поэты, писатели, литературные эксперты. Результаты впечатляющие, особенно для первого раза: Дарья Богазова, Елена Дорофеева, Александр Ялтанский, Дмитрий Карманов, Михаил Сарыев и Мария Иноземцева стали дипломантами конкурса, а Пелагея Елатомцева – лауреатом II степени в номинации «Стихи» в своей возрастной группе. Поздравляем мастера и учеников с отличными результатами!

Апельсин

Апельсин – он действует не сразу.
Почистишь, съешь – и ждёшь.
Вдруг выкрикнешь ты фразу:
«Ура! Сработал!»
Большущие потоки сил –
Как энергетик проглотил!

Как я болею

Сижу, болею я на стуле
И размышляю о микстуре:
Не буду! Мне не надо!
Лечиться стану так:
Съесть плитку шоколада,
И опять
Завалиться в кровать –
И спать!

Пелагея Елатомцева

В ледяных оковах

— Я не боюсь тебя! — закричал Игорь. Мальчик стоял возле окна. Было очень холодно, но Игорь не обращал на это внимание.

— Ха-ха! — усмехнулся Холод. — А мне-то какая разница?

Холод сидел на подоконнике. Его глаз-лядинки мрачно смотрели на всё вокруг.

— Дом заброшенный, — продолжал он, — никто тебя не услышит. Скоро ты превратишься в кусок льда. Но я подожду и посмотрю, как ты будешь замерзать!

Пальцы Игоря и вправду уже онемели от холода, но он продолжал стойко держаться на ногах. Его волосы покрылись инеем.

— Ничего, — пробормотал Холод, — скоро ты станешь просто ледяной статуей! А я буду наслаждаться этим зрелищем!

Игорь уже стучал зубами, он чувствовал, что силы его покидают. Но вдруг за дверцей мелькнул белый, с синеватым оттенком, хвост. Лис прошептал что-то себе под нос и подбежал к мальчику.

Игорь, увидев своего знакомого из детства, воодушевился. А белый Лис вертелся и кувыркался, пытаясь освободить мальчика из ледяных оков.

— Что ты делаешь?! — взбесился Холод. — Немедленно прекрати!

Но Лис уже бежал с мальчиком по длинному туннелю вверх. К свету.

Мария Иноземцева

Пересказ

Жил-был мальчик Петя в доме №45 на шестом этаже с лепным карнизом. Он не любил читать. А в этом же доме, только на четвёртом этаже, жил Коля. В отличие от Пети, он очень любил читать. Иногда он даже читал несколько книг сразу. Когда его спросишь, он иногда отвечал: «Я читаю приключения Тома Сойера и Винни-Пуха».

Ну так вот. Петя обычно не читал то, что задавали по литературе, и поэтому его друг Коля, который читал, по дороге в школу с удовольствием пересказывал Пете домашние задания.

И вот однажды в среду Петя ждал Колю, чтобы послушать пересказ на всякий случай.

— Я чувствую печёнкой, что меня спросят!

— Ну ладно. Нам задали сказку про Ивана-царевича и Царевну-лягушку. Нам её еще в детском саду читали. Ну так вот: жил-был царь. Старенький. И было у него три сына. Коля до-

рассказал (правда, очень кратко) о том, что случилось, и тут они пришли в школу. Они заскочили в класс прямо перед Светланой Александровной.

И правда! Печёнка Петю не подвела.

Его вызвали отвечать.

— Петя, скажи, что было задано на дом?

— Нам задали пересказ сказки про Ивана-царевича и Царевну-лягушку.

— Ну, допустим, сказка называется просто «Царевна-лягушка». Но продолжай, пожалуйста.

— Ну так вот. Жил-был царь. Старенький такой. Было у него три сына. И сказал царь своим сыновьям: «Стреляйте, — говорит, — стреляйте, сыновья, на все четыре стороны. В чьи ворота попадет, на той и женитесь». Стали сыновья стрелять. Первый попал в ворота царицы и женился. Второй попал в боярские ворота и женился на боярыне. А третий сын искал-искал стрелу и пришёл на болото. Видит: сидит на кувшинке лягушка и держит стрелу. Вдруг она говорит чистым человеческим голосом...

— Каким?

— Человеческим, а что?

— Ну, рассказывай дальше.

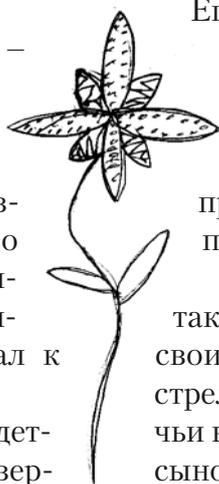
— Ну так вот, и говорит она: «Поцелуй меня, тогда отдам стрелу». Вот пристала: поцелуй, и всё! Ну, как бы ни было противно, он её поцеловал и... Превратился.

— Ну и в кого же?

— В царя-лягуха!

...Как бы все ни смеялись, учительница поставила «2».

Михаил Сарыев



Пасха Господня! Для каждого христианина – это главный день в году. Главная надежда, смысл и центр жизни. Но так трудно говорить о том, что трепещет в душе на Пасху – как бы не сфальшивить, не взять неверную ноту... Ведь это всё равно, что пытаться описать свет с помощью цвета. Но, к счастью, у нас есть византийские пасхальные

фрески и древнерусские иконы, прекрасные строки пасхальных стихир и нежные строки русских поэтов, которые опять и опять напоминают уставшему и сомневающемуся человеку – Жизнь живет. Зло не властвует над нами, если мы сами ему этого не позволим. И смерти нет. Как бы она ни пыталась доказать нам обратное.

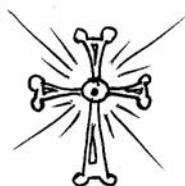


Иван Бунин

Христос воскрес!

Христос воскрес! Опять с зарею
 Редет долгой ночи тень,
 Опять зажегся над землею
 Для новой жизни новый день.
 Еще чернеют чащи бора;
 Еще в тени его сырой,
 Как зеркала, стоят озера
 И дышат свежестью ночной;
 Еще в синеющих долинах
 Плывут туманы... Но смотри:
 Уже горят на горных льдинах
 Лучи огнистые зари!
 Они в выси пока сияют.
 Недостижимой, как мечта,
 Где голоса земли смолкают
 И непорочна красота.
 Но, с каждым часом приближаясь
 Из-за алеющих вершин,
 Они заблещут, разгораясь,
 И в тьму лесов, и в глубь долин;
 Они взойдут в красе желанной
 И возвестят с высот небес,
 Что день настал обетованный,
 Что Бог воистину воскрес!

1896



Христос воскрес!

Тепле и смелее
приветствуйте

всех этим

радостным возгласом!

Пусть семья

наехальских христиан

становится больше

!

о. А.

